STRIPWEEKBLAD

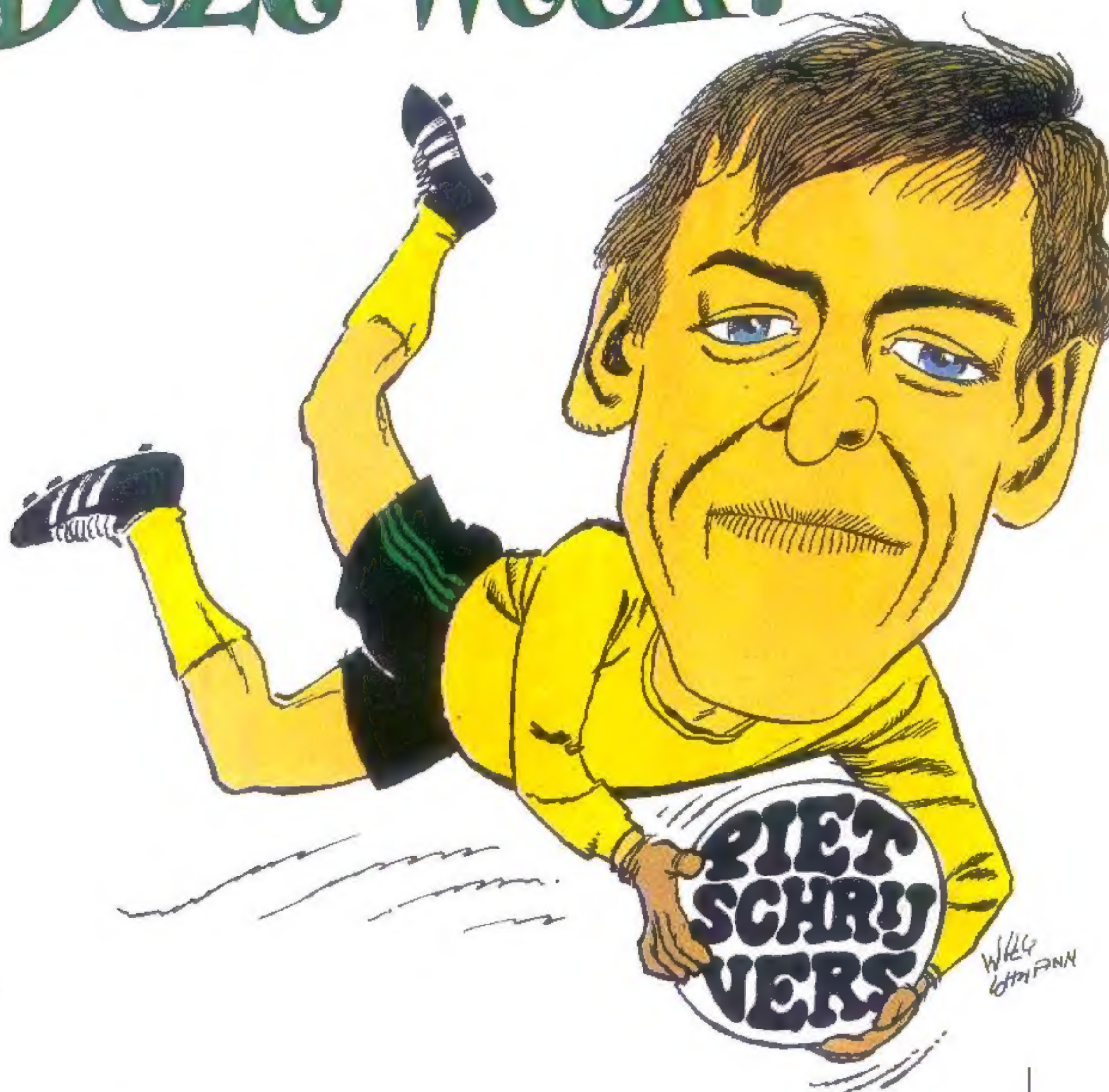
pep

nr. 14 * 27 mrt./2 apr. 1971
prijs 65 cent

NIEUW!
TITUS
Het Topgeheim



Deze week:



Volgende week:

LIVIN' BLUES

RUIMTESTATIONS

JÖRGEN KRISTENSEN

HOOFDREDACTEUR:
Hetty Hagebeuk
REDACTIE:
Jan van Gelderen
Karel Kersten
Jan de Rooij
Frits v. d. Heide
Rita Homan
Maarten Boom
Marianne de Kruyff
Marijke Scholten
Hans Keeris

pep

is een uitgave van
DE GEILLUSTREERDE
PERS N.V.
Stadhouderskade 85
Amsterdam.
Postbus 497.

Post voor PEP

postbus 497, Amsterdam

Bedankt

Ha, eindelijk gerechtigheid en wel in PEP 6 van dit jaar. Jullie hadden al veel eerder een plaat van een Hollandse topgroep in het midden van het blad moeten zetten, maar evengoed bedankt.

Henk Evenknie, H.I. Ambacht

We hadden niet de idee dat we onze lezers niet op de hoogte hielden van de nederbeat, maar evengoed bedankt.

Geweldig

Wat een geweldig goede PEPspotter was die in PEP 6 van Daan Jippes over het generatieverschil. Mijn complimenten, hoor.

K. Baardsma, Olm

Daan heeft het objectief bekeken.

Haya

Haya PEP. Geweldig artikel over Kees Verkerk. De foto's waren weer zoals alleen PEP ze brengen kan. Ik sla tegenwoordig geen artikel meer over in dat blad van jullie (en mij!).

Ans Baarslag, Deventer

Wij blozen.

Geschiedenis

Waarom brengt u niet strips over geschiedenis? De Geuzen voor Den Briel en andere onderwerpen uit de Vaderlandse geschiedenis zijn toch prachtige onderwerpen voor beeldverhalen? Goed idee, hè?

Menno Simonsz, Castricum

Sorry, hoor, Menno, maar we vinden het niet zo'n goed idee.

Stripnieuws

Zoudt u elke week iets in PEP willen zetten over nieuwe strips, een ruilrubriek voor stripliefhebbers en misschien wilt u ook oude strips herdrukken. Ik denk bijvoorbeeld aan Kapitein Rob en Bulletje en Bonestaak.

Maarten Klaassen, Haarlem

Volgens ons heb je nog nooit gehoord van het Stripschrift, blad van het Stripschap, De Bruyn Kopsstraat 10, Rijswijk.

Ravian

Als jullie niet onmiddellijk een nieuw verhaal van Ravian in PEP zetten, zeg ik mijn abonnement op.

Kees Plaubel, Den Haag

Als je niet onmiddellijk je grote mond houdt, beginnen we binnenkort niet met de nieuwste Ravian.

TVR

Op de RAI zag ik uw blitse blad bij de importeur van de TVR Vixen S2 liggen met een reportage over die wagen. Omdat ik de auto nog niet kan kopen, heb ik maar een abonnement op PEP genomen en daar heb ik voorlopig nog geen spijt van.

H. van der Werken, Uithoorn

PEP brengt niet alleen blitse strips, maar ook blitse wagens.

FC Utrecht

Veel dank voor de uithaler van FC Utrecht. Jammer is dat de foto nogal oud is, van de wedstrijd tegen NAC, geloof ik. Maar 't is in ieder geval beter dan foto's van één of twee voetballers. Wilt u ook Excelsior brengen, want die heb ik nog niet in mijn verzameling.

Jan Braadtvoort, Genemuiden

Excelsior staat voorlopig niet op ons lijstje.

Treurig

U heeft mij op een bepaald punt erg teleurgesteld. Ik vraag me namelijk af waarom u nog geen middenplaat van Corrie en de Rekels, Radi Ensemble, Teo en zijn Troubadours en de Heikrekels geplaatst heeft. Ik vind het niet erg eerlijk als u hier niets over plaatst.

Albert Haring, Emmen

We brengen eerst nog Heintje en de houtsnippen.

Trouw

Als trouw lezer van uw blad Pep heb ik een hobby opgevat in het verzamelen van de door u gepubliceerde middenplaten. Wilt u er een van de Citroën GS of de SM plaatsen? Die auto's zijn namelijk op de eerste en de derde plaats gekomen met de verkiezing Auto van het Jaar. Ik hoop uw blad nog jaren lang te lezen.

Walter van Broekhoven, Slikkerveer

Voorlopig beperken we ons alleen tot oude auto's.

INHOUD







OPLOSSING PUZZEL PEP 13

De plaatjes horen in deze volgorde te staan:
13, 8, 9, 4, 11, 15, 14, 5, 1, 3, 6, 10, 2, 7, 12.

PEP. Uitgave van De Geïllustreerde Pers N.V., Stadhouderskade 85, Amsterdam, Postbus 497. **Abonnementsprijs** voor Nederland 55 cent per week; voor buitenland worden prijzen en condities op aanvraag gaarne verstrekt. Losse nummers 65 cent. **Telefoonnummer** voor vragen en mededelingen van abonnees: 020-729785.
Girobetaling: Indien u het blad per post onder adresband ontvangt, op postgirorekening 330021 van Pep, Amsterdam, bij voorkeur door middel van de stortings/overschrijvingskaart die u wordt toegezonden. **Adresverandering:** drie weken tevoren opgeven met vermelding van het oude en nieuwe adres en wijze van ontvangst (post of wederverkoper) aan Pep, afd. abonnementen, postbus 497, A'dam.

Agence for Canada: Dutch Magazine and Book Import Cy., Whitby.



Asterix

TEKST: GOSCINNY
TEKENINGEN: UDERZO
VERTALING: MYRIAN GIANOTTEN

en













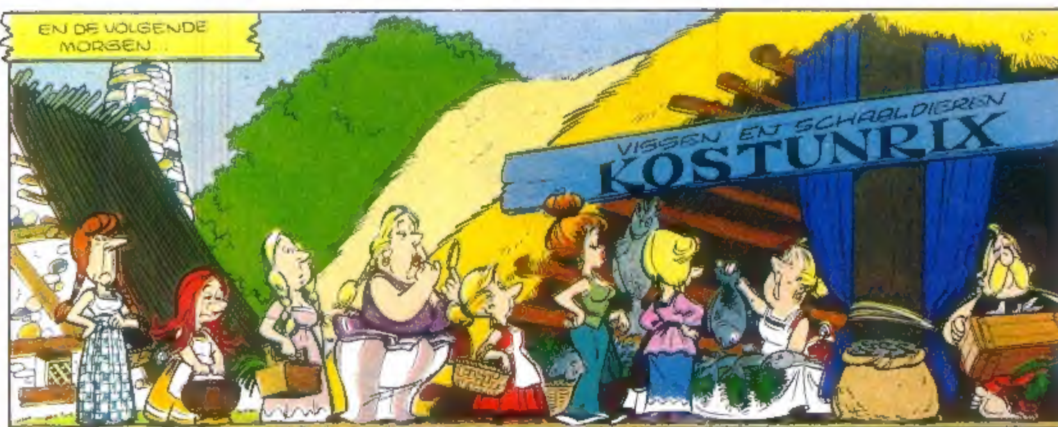




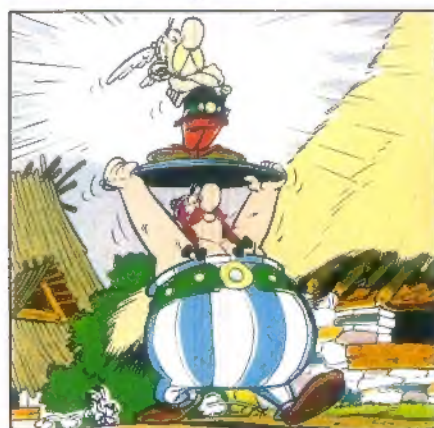


DE INTRIGANT

De Galliërs hebben de gezamenlijke Romeinse legioenen verpletterend verslagen en de intrigant Catastrofus is terug naar Rome...



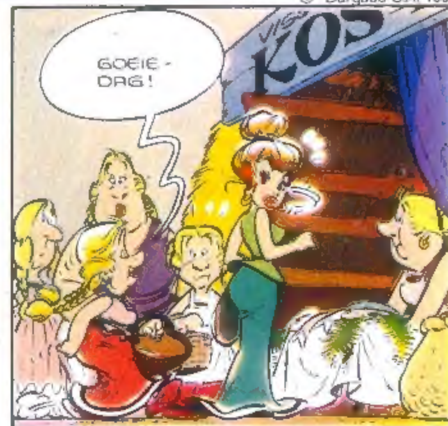


















WORDT VERVOLGD

Erwin

DOOR: HANS G. KRESSE

DE





























GEWELDENAAR

Erwin en zijn mannen die in een kerker van de Saksers gevangen zitten, krijgen plotseling gezelschap van de reus Brochian...





























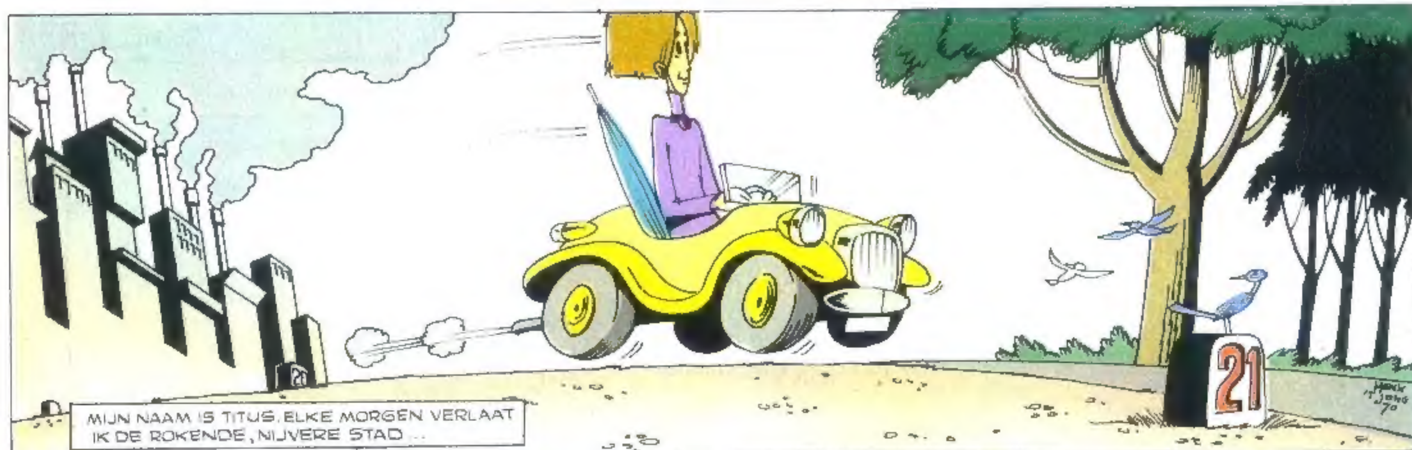


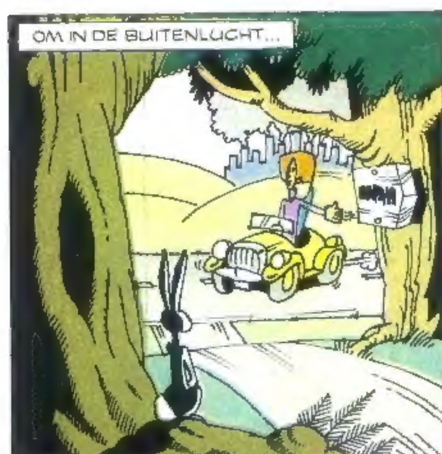


WORDT VERVOLGD

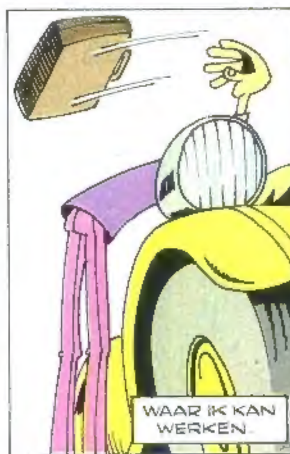
TITUS

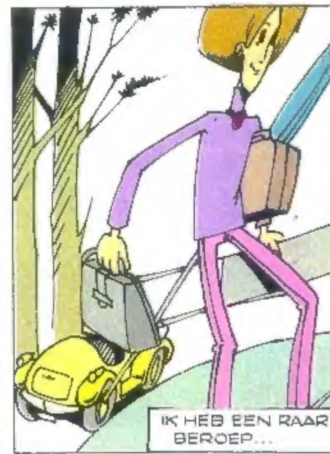
TEKENINGEN:
HENK 'T JONG
TEKST:
L. HARTOG VAN BANDA
KLEUR:
MARIANNE DE KRUYFF



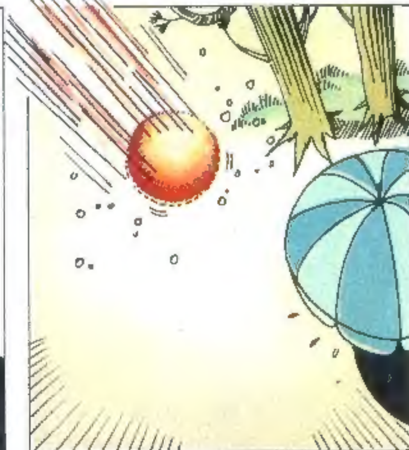




















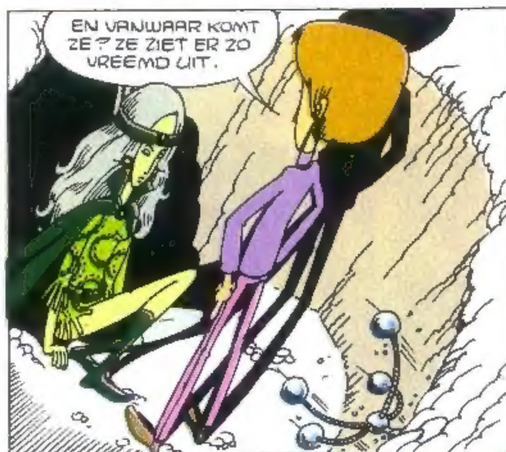
HET TOPGEHEIM

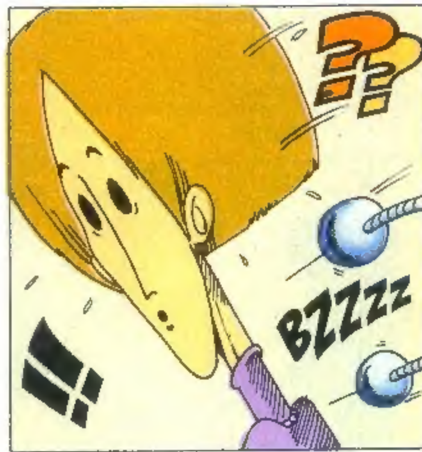


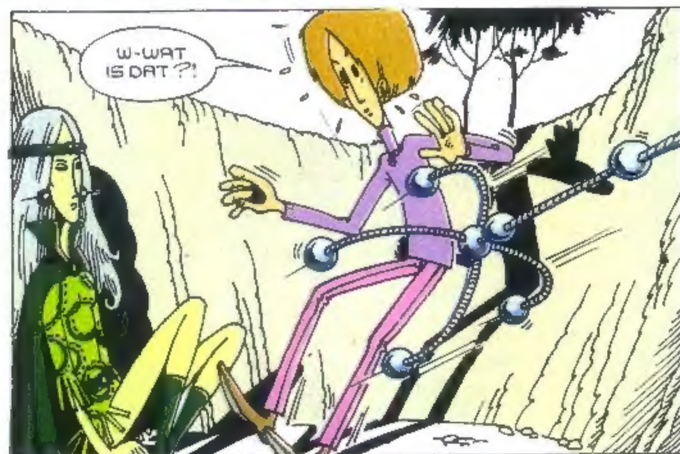


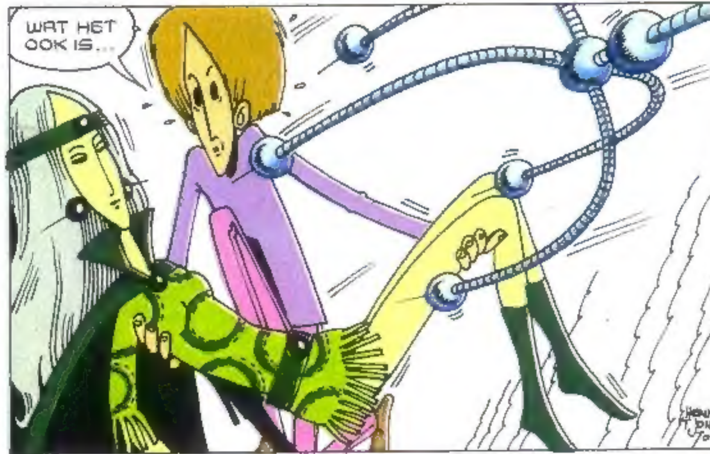


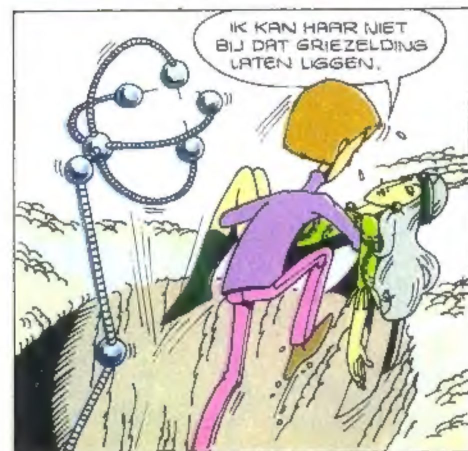


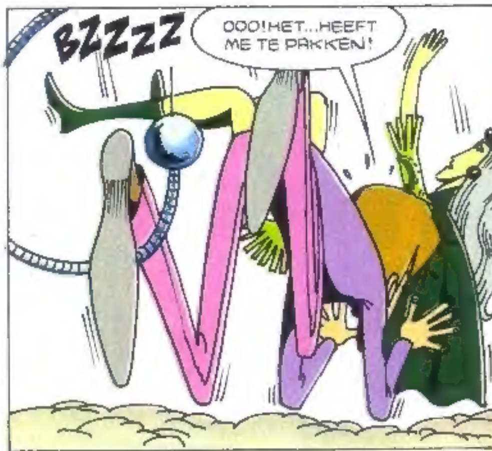


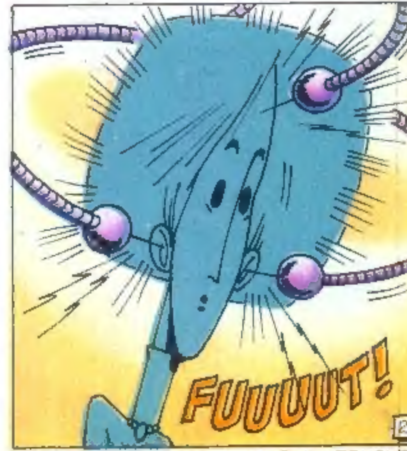












WORDT VERVOLGD

MICHEL VAILLANT

DOOR JEAN GRATON

de

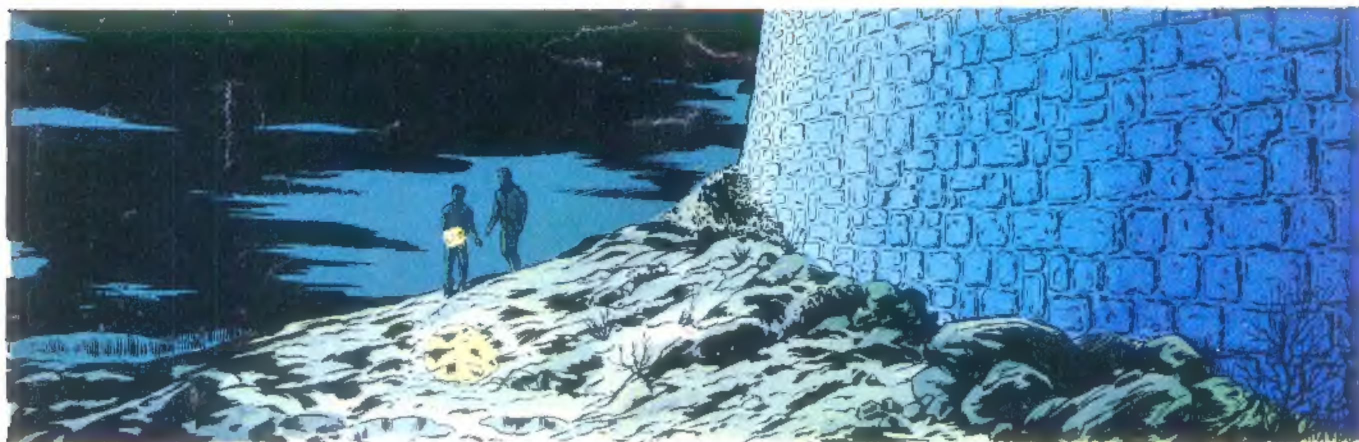
















ridders van Königsfeld

Na Olaf en Karel is nu Bil verdwenen op Königsfeld Geen van hen heeft een spoor achtergelaten, maar Michel geeft 't niet op





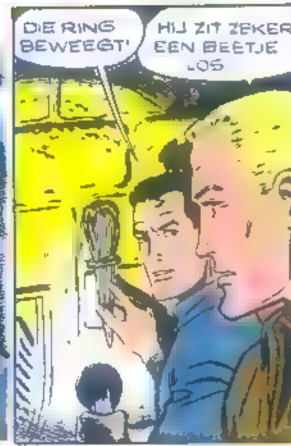














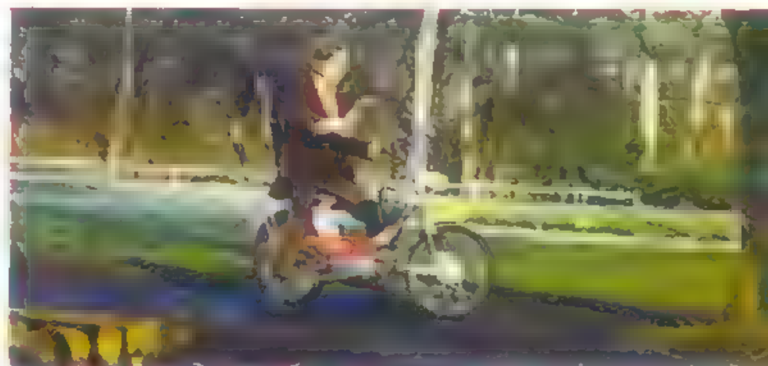


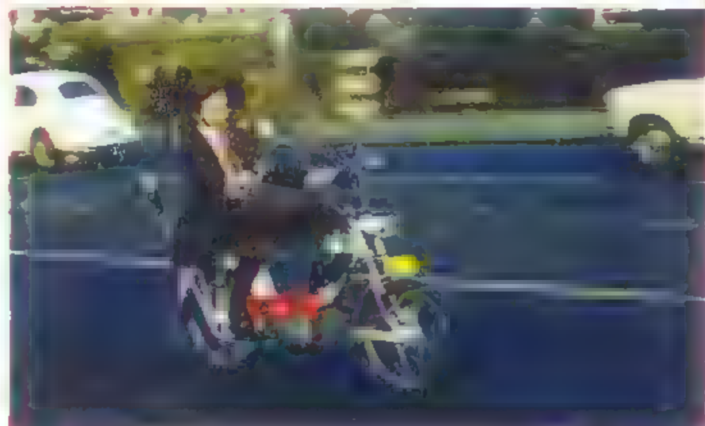




WORDT VERVOLGD

KREIDLER





CHOPPER

Pretfiets voor vrije vogels



tekst Karel Kersten

Choppers kennen we allemaal. Je weet wel hoge sturen, enorme uitlaten, versierseltjes, frutseltjes, eigenlijk veel geschreeuw en weinig wol maar wel lol, allemaal zo ludiek als Cocco Bill op een hobbelpaard. Die Chopperrage begon met beresterke motoren, Harleys meestal, karren om over verlaten wegen te ronken. Je zag het in Easy Rider waar Dennis Hopper en Peter Fonda individualistisch en lekker lui in het zadel lagen, het hoge stuur naar zich toe gebogen. Brommers waren er ook. Van die volautomatische hondspopulaire lichtgewichtjes zoals de mobletjes, peuzjootjes als antwoord op de almaar duurder wordende knapen zoals Florett, Puch, Jamathi, Zundapp. Wat Kreidler nu gedaan heeft, is het Ei van Columbus op tafel gezet zodat we allemaal „oooh" roepen. Kreidler heeft namelijk van een gewoon bromautomaatje een chopper gemaakt. Succes verzekerd. Zie het resultaat op onze foto's. Een funchopper, een lolschopper 'n pretrijder. Dè blitzmaker!

Voor je echter in je dolle enthousiasme naar de dichtstbijzijnde dealer holt, doe je er goed aan kennis te nemen van de eigenschappen waar mee deze speelse fiets is behept. Want eerlijk is eerlijk: op de duur vergeet je echt 'n beetje dat het een chopper is waarop je lekker relekst rondrijdt. Op den duur weegt het zwaarder dat je een brommer hebt, die je naar je bestemming brengt, waarvan je op aan kunt. Daarom onze rij- en andere indrukken.
Het belangrijkste aan een brommer vinden we nog altijd dat wat in brommen doet, namelijk de motor. Onder deze chopper hangt een Kreidler, wat eigenlijk al genoeg zegt over kracht en betrouwbaarheid, beide buitengewoon! De cilinderinhoud bedraagt 49,9 kubieke centimeter en ingebouwd zit een 2-versnellingsautomaat. Je kent dat werk: gas geven en wegwezen. Minder snel dan op de Kreidler-Florett, maar je wint altijd wat tijd terug omdat je niet hoeft te schakelen. Trouwens, zo'n automaat hoort helemaal bij het gemak dat het choppertje gewoon staat uit te stralen. Het doorgetrokken zadel noodt tot lui liggen, tot zalig nietsdoen, op de sloffen door het verkeer schuiven. Waarbij de aantekening dat we je dringend aanraden wél je gedachten erbij te houden: met 'n beetje doortrekken, verraadt de chopper toch nog 'n onverwachte pit, je kunt er echt wel hard mee gaan. Nog even over het motortje: het is rijwind gekoeld en ligt nagenoeg horizontaal, waardoor de koeling optimaal is. De trekkracht is het duidelijkst merkbaar als er bergopwaarts getuft moet worden: een helling van 12% wordt genomen met zo'n 19 km/u, stijgingen van 17% worden met 12,5 km/u overwonnen (de centrifugaalkoppelingen hebben dan teruggeschakeld naar z'n 1) en zonder mee te trappen kun je zelfs hellingen tot 23% nemen. We willen maar zeggen: ook als je in Zuid-Limburg woont of je choppertje wilt meenemen op vakantie in Zwitserland: hellingvrees is niet nodig, deze chopper sleurt je naar alle toppen. De automatische schakeling heeft nog een aangename kant: de chopper rijdt zonder meer lekker zuinig. In het verchroomde tankje gaat vier liter brandstof (benzine-olie SAE 50 in mengverhouding 1 : 25) en daarmee haal je dan meer dan 200 kilometer. Anders gezegd: stel dat je op je chopper naar Spanje zou rijden, dan heb je genoeg aan — pak weg — 30 litertjes. Reken zelf maar uit, dat zal je de kop niet kosten.
Het comfort dat het choppertje te bieden heeft is werkelijk grandioos! De zit is heel fijn terwijl de telescopische vering (voor en achter) de naarste oneffenheden in het wegdek wel voor je gladstrijkt.
Ook op wat moeilijker terrein blijft de wegligging alleszins redelijk, vooral ook omdat voor- en achterwiel ongewoon ver uit elkaar staan, al is de chopper natuurlijk geen Huskie crosser. De ruimte tussen voor- en achterwiel in combinatie met het zo voorlijk mogelijk geplaatste tankje, biedt een riante instap, beter dan bij welke vergelijkbare brommer ook.
De dubbele uitlaat wijst optimistisch omhoog en staat, zoals je zelf op de foto's kunt beoordelen, harmonieus gelijnd met zadelsteun en vering.





foto's Thijs Postma

De bloemetjes zitten er los opgeplakt, je kunt er zelf méér kopen, je kunt het choppertje van Kreidler versieren met toeters en slingers en met alles wat je goeddunkt. Ook wat dat betreft is het een echte chopper, dat wil zeggen een fiets waarvan je helemaal naar eigen inzicht en smaak iets kunt maken dat alleen jij hebt waarmee je je individualisme kunt uiten.
Enkele duidelijke nadelen van de Kreidler-chopper mogen niet onvermeld blijven: het is inderdaad een lolschopper, een pretfiets, dus gewoon een onpraktisch ding. Leuk om mee te spelen, maar onaardig om boodschappen mee te doen, om eens 'n zijstraat te noemen en dat Spanje-reisje waar we het over hadden, zal er ook wel niet van komen, want wie kan vertellen waar je je bagage moet laten mag z'n vinger opsteken! Helemaal veilig kunnen we deze chopper ook niet vinden: de wegligging mag dan voortreffelijk zijn, andere factoren die het weggedrag beïnvloeden, scoren minder hoge cijfers. Zo is het bij hoge snelheden, juist door de relekste zit, geen simpele zaak je evenwicht te bewaren. En voorstander van brommers (en scooters) met ruimte tussen zadel en stuur zijn we nog nooit geweest: het rijdt heel wat veiliger als je knieën steun tegen de stang of tank vinden, vooral als je in een noodsituatie rare rukken aan het stuur moet geven om het te klaren.
Maar al met al staat het buiten kijf dat Kreidler met deze chopper een schot in de roos heeft gelost. Wie zich de luxe van een dergelijk stuk speelgoed (dat is het namelijk) kan permitteren (f 799), kan er machtig veel plezier aan beleven. De prijs is wat aan de stijve kant, maar bedenk even dat de goedkoopste Florett altijd nog f 1449 kost.
De Kreidler-chopper is een geinschopper, helemaal goed voor de Easy Riders van de jaren '70.

JOHNNY GOODBYE





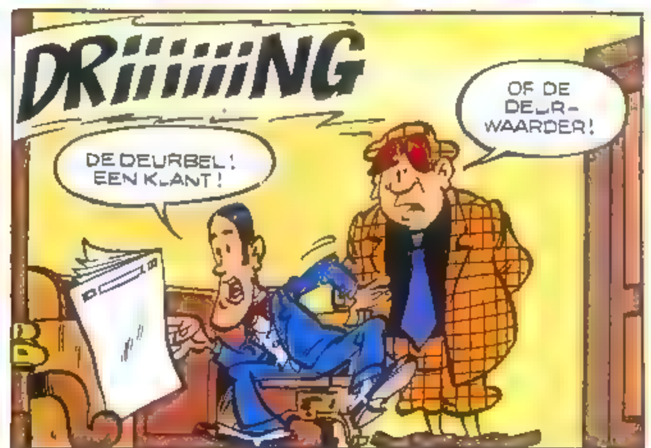




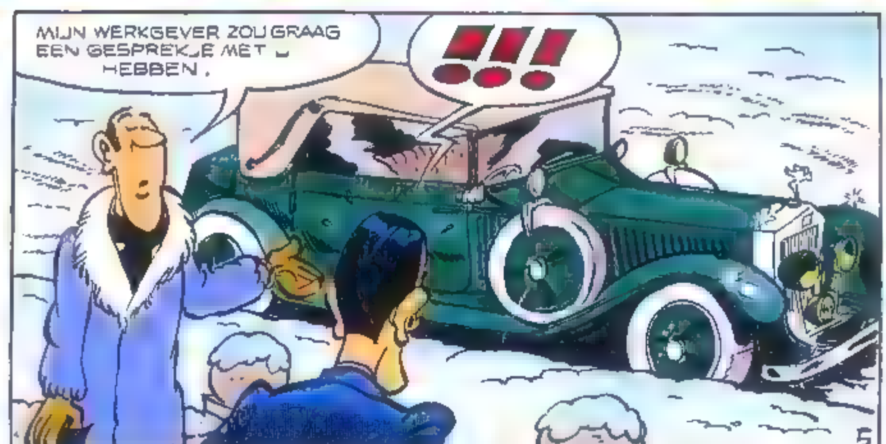












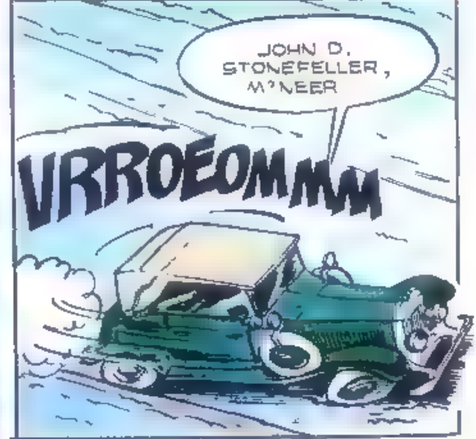
TEKST: MARTIN LODEWIJK TEKENINGEN: DINO ATTANASIO KLEUR: MARIJKE SCHOLTEN

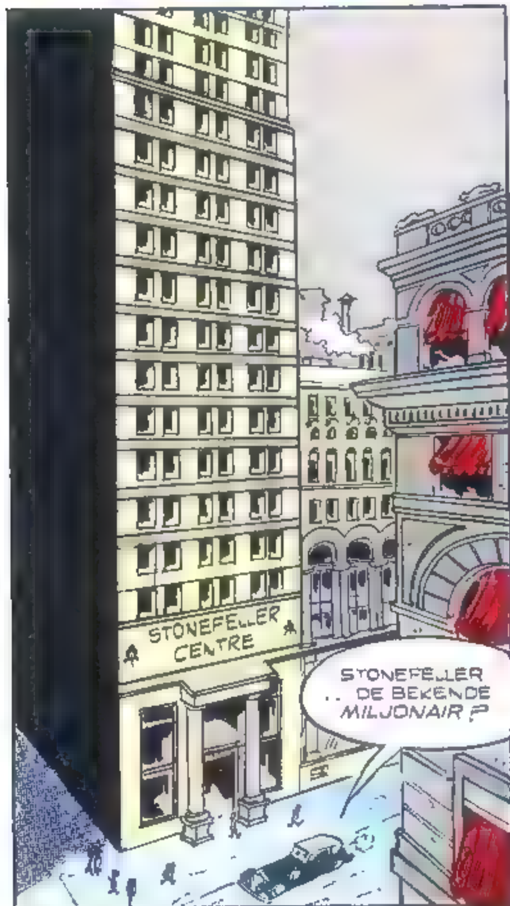
contra FIDDLES PAGANINI

Gangsterbosses hebben het Chicago van de jaren twintig in hun greep. Voor Johnny Goodbye is er genoeg werk aan de winkel





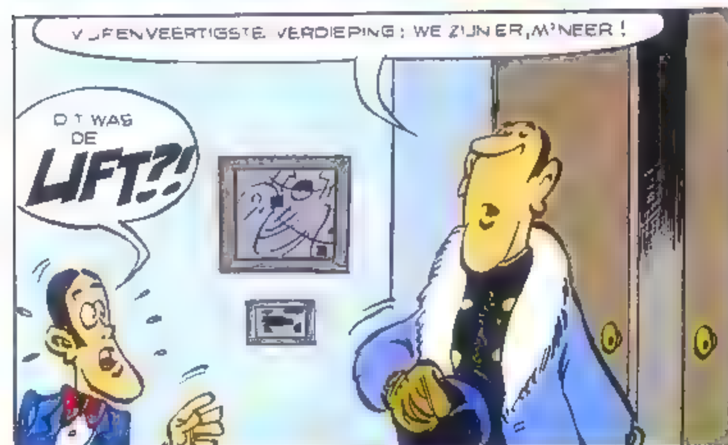


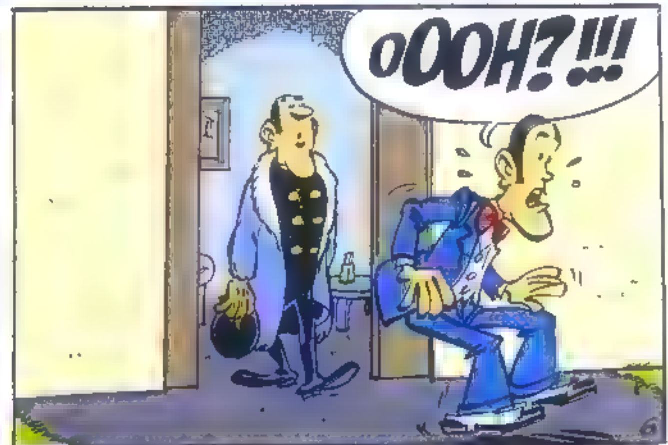




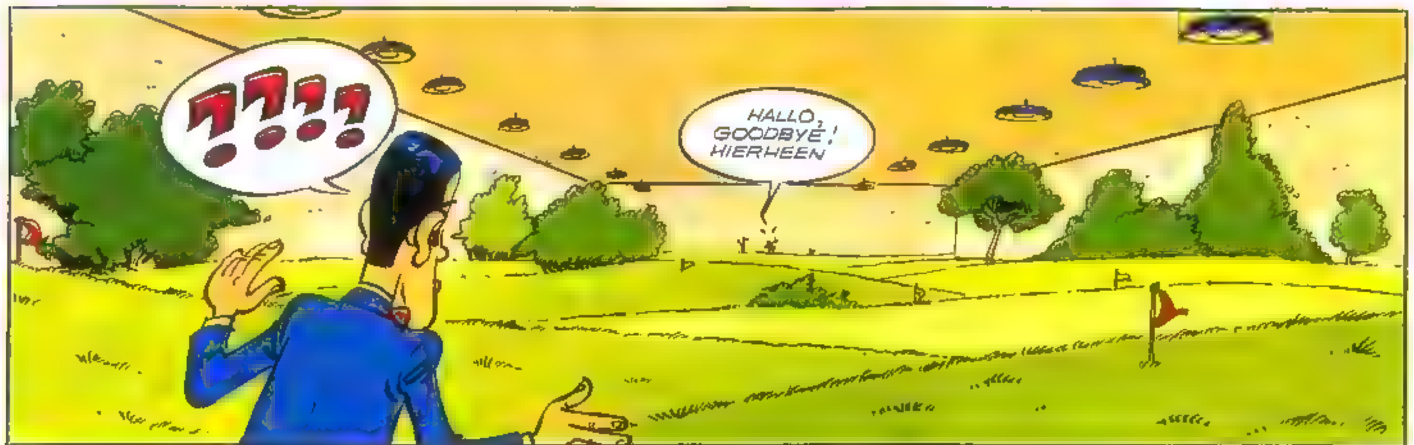




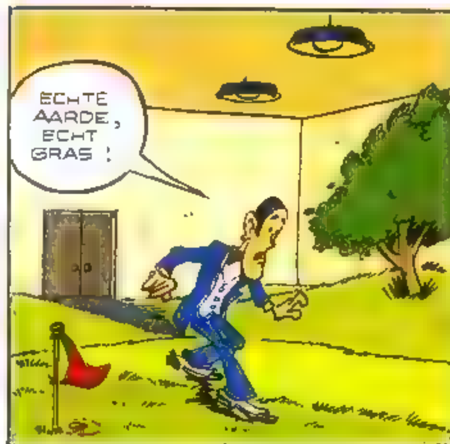




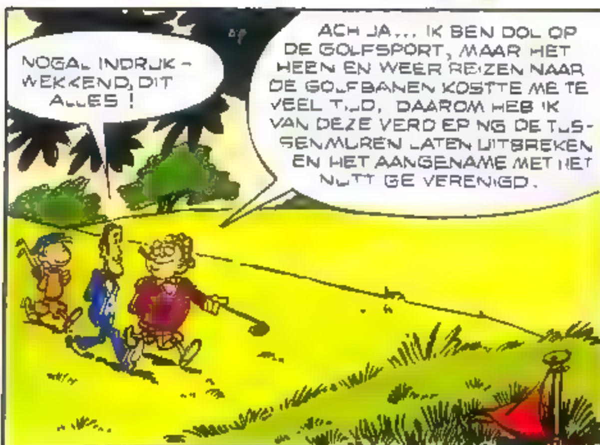
JOHNNY GOODBYE



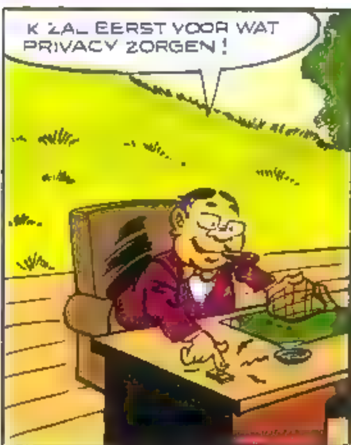


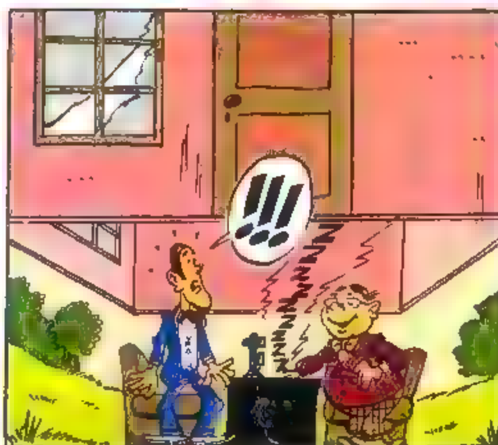














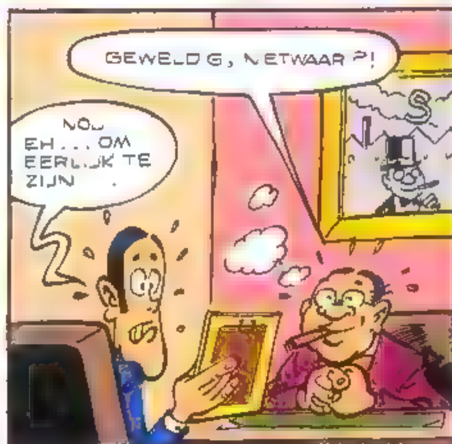
TEKST: MARTIN LODEWIJK TEKENINGEN: DINO ATTANASIO KLEUR: MARIJKE SCHOLTEN

contra FIDDLES PAGANINI









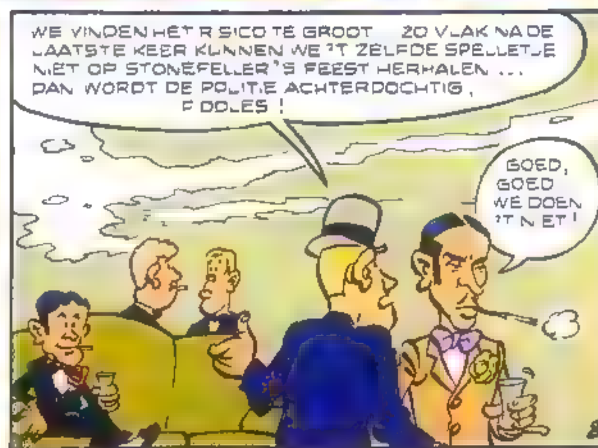












WORDT VERVOLGD

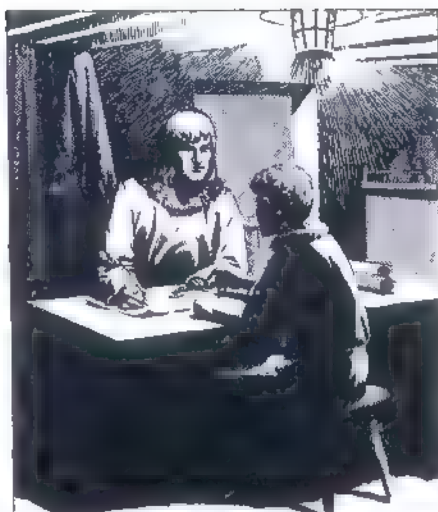
Prins Valiant

H. FOSTER

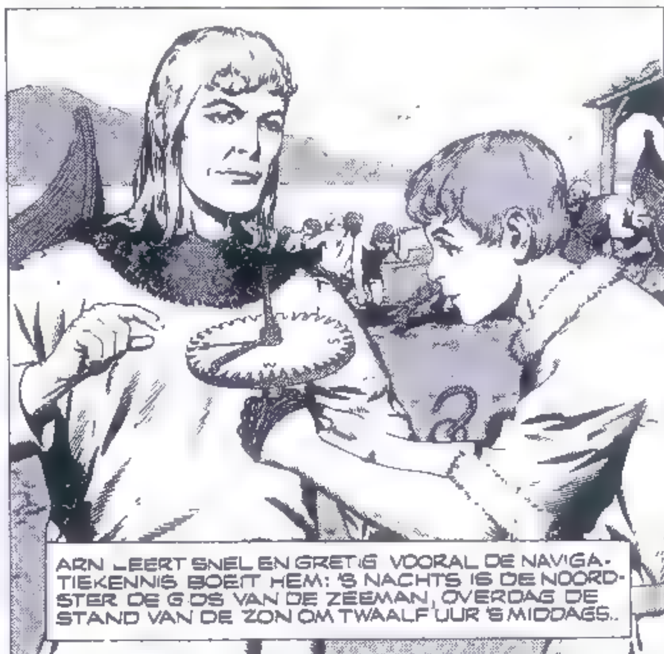
ARN IN NIAGARA

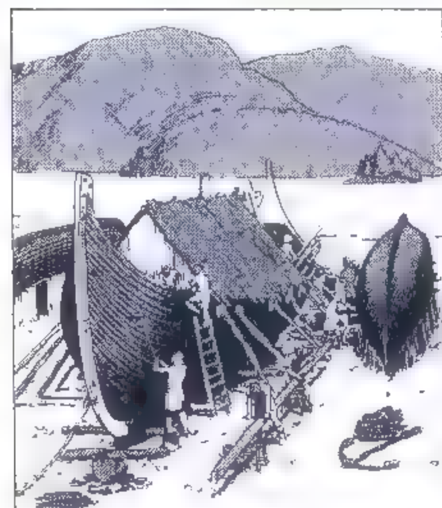


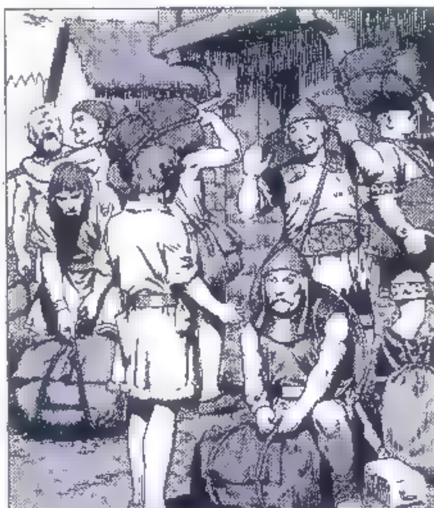














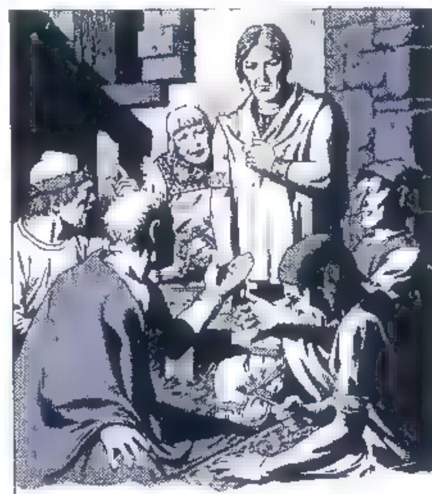


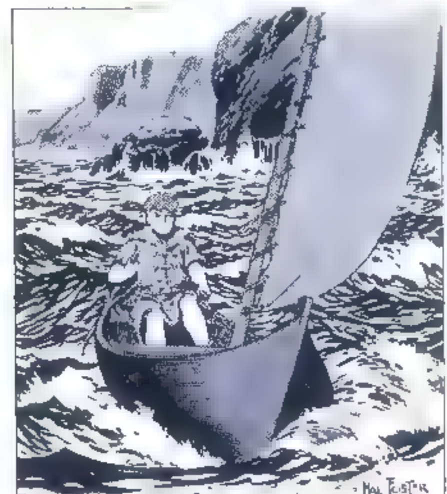












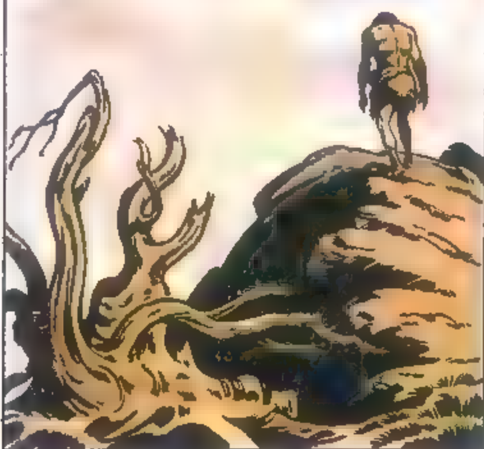
WORDT VERVOLGD

TOENGA

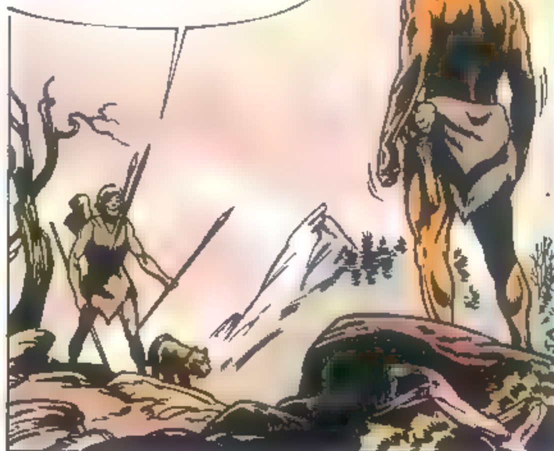
DOOR
E. AIDANS

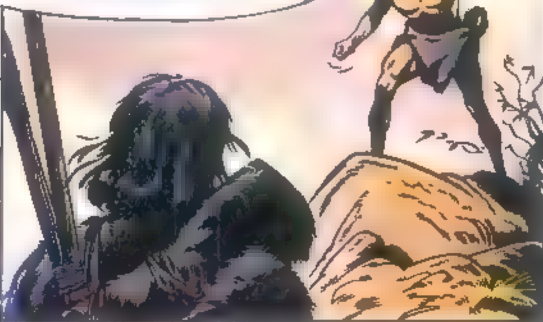
VERTALING:
KAREL KERSTEN



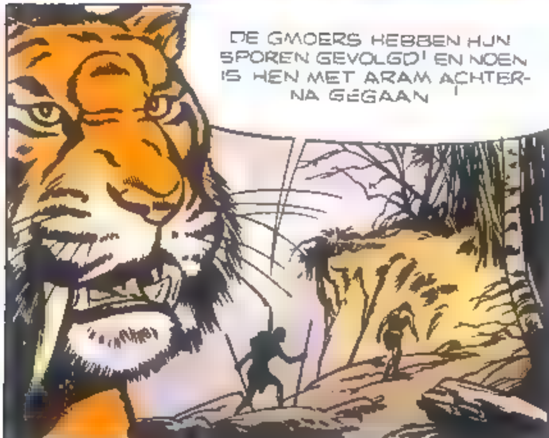










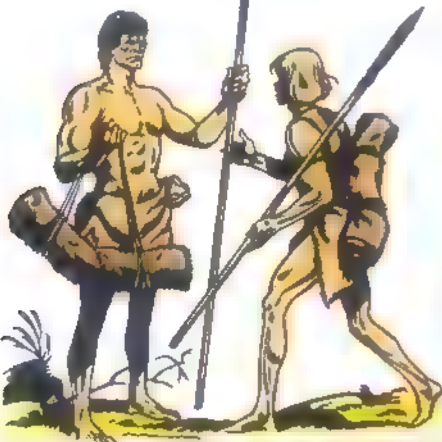






meester der mammoets

Het meisje Ohama heeft de stam van de Gmoers verlaten. Toenga is ziek van verdriet, verlaat de horde en gaat naar haar op zoek.





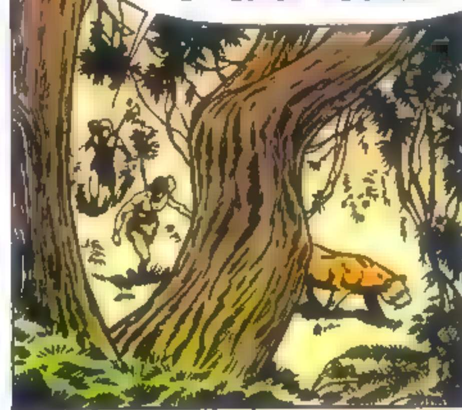


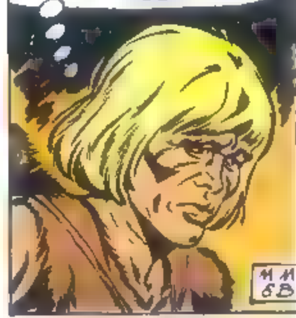


DE MOEILIJKHEDEN LATEN NIET LANG OP ZICH WACHTEN









WORDT VERVO...

puzzelen met MICHEL VAILLANT



JE ZIET HIER HET CIRCUIT VAN PEPVOORT, VERDEELD IN 21 STUKKEN. IN EEN VAN DIE STUKKEN STAAT HET WOORD *VEER* VOORTS ZIE JE OP DE TEKENING 20 RACEWAGENS MET BIJ ELKE WAGEN LETTERS IN EEN RONDJE. DIE LETTERS VORMEN STEEDS ÉÉN LETTERGREEP VAN EEN TWEELETTERGREPIG WOORD.

DE BEDOELING IS DAT JE DE LETTERGREPEN OP HET CIRCUIT PLAATST, ZODANIG DAT ER GOEDE NEDERLANDSE WOORDEN ONTSTAAN EN HET GEHEEL SLUITEND GEMAAKT WORDT. DE EERSTE HELFT VAN EEN WOORD IS DUS STEEDS DE LAATSTE HELFT VAN HET VOORAFGAANDE WOORD: BIJV: ROSKAM-KAMPEN-PENDEL-DELVEN. ENZ.

OPLOSSINGEN VOLGENDE WEEK IN PEP OP PAGINA 3

PEANUTS

DOOR SCHULZ





















pep
uithaler

foto. Jan Heese



Piet Schrijvers, de 24-jarige doelman van FC Twentes eerste elftal, stapte op 16-jarige leeftijd van SEC uit Soest over op HVC. Drie jaar later was hij profvoetballer bij DWS. Bij FC Twente groeide hij onder leiding van Kohn tot de uitgekiende doelverdediger die hij nu is.

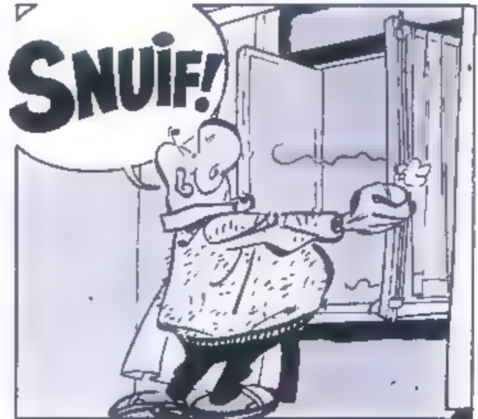

PIET
SCHRIJVERS



OLIVIER


AH
WEER EEN
VERFRISSENDE EN STRALENDE
OCHTEND WAARVAN MIJN TEER-
STE VEZELS DE KRACHTSCHEN-
KENDE BOUWSTOFFEN MET
GULZIGHEID IN-
ADEMEN...
IK
V.BREER


IK ZAL OP STAANDE VOET
DEZE WEELDERIGE SENGAT E
VERDIEPEN MET EEN GRETIGE
MONDVOL ZUIVERE
LUCHT...
HOP


SNUIF!




ARRUCHE-UCHE!
WOEACHE-ACHE!
UCH!


DE LUCHTVERVUILING IS EEN GROF SCHAN-DAAL!!
EN DAT IS HET.


ONZE ONSCHULDIGE LONGEN WORDEN IN'T GENIEP MET GEWELD VOLGEPOMPT MET G.GANTISCHE HOEVEELHEDEN VERDERFELIJKE DAMPEN DIE HEN TOT OP HET BOT WEG-VRETEN! WIJ WORDEN OP VERRADERLIJKE WIJZE DOOR ONZE NEUSGATEN VERGIFTIGD!
ZONDER ER LUCHT VAN TE KRIJGEN.


LAAT ONS NIET WACHTEN TOTDAT DE ZUURSTOF ONS ONTBREEKT OM ONZE LAATSTE ADEMTOCHT UIT TE BLAZEN! ONZE BORST VULT ZICH MET KWALIJKE NEVELS DIE WIJ IN EEN LUIDE KREET VAN DOODSANGST UITSTOTEN: OPSTAND! OPSTAND!
DE ADEM DES TOORNS ZAL DE SCHUL-D.GEN WEG BLAZEN GELIJK STROHALMPJES IN DE WIND!


ACH WAT, DE WARE SCHULDIGEN LEGGEN EEN MOOI ROOKGORDIJN OM DIE VERVUILING EN GEEN HAAN DIE ER NAAR KRAAIT, DAT IS ZO KLAAR ALS EEN KLONTJE.
EN JIJ BLIJFT DAAR RUSTIG BIJ?


WELNU, IK ZAL DAT MISVERSTAND EENS UIT DE WERELD HELPEN! IK ZAL DE OGEN VAN DE VOLKEREN OPENEN! IK ZAL DIE VERVUILING AAN HET DAGLICHT BLOOTSTELLEN. ER ZIJN ER NOG DIE WILLEN ADEMEN!
GEZIEN JE NEUS, WIL IK ER OM WEDDEN DAT JE HEM IN N EUWE MISTIGE ZAKEN GAAT STE-KEN, DIE GEEN L.CHT ZULLEN BRENGEN .N DE DUISTERNIS.. MAAR JA...

BLUNDER

door GREG.

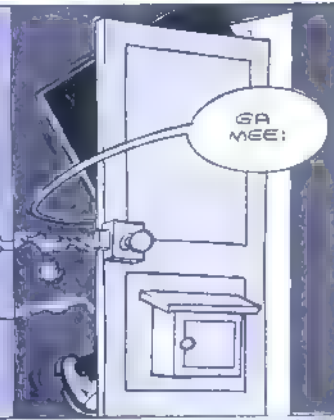












JUIST.
ZOALS JE ZIET...

DE BAVIANENKONING

Geschreven door Anton Kuyten — Illustratie The Tjong Khing

2

Hoe gemakkelijk verliest een man die zijn leven in volstrekte eenzaamheid moet slijten, zijn greep op de werkelijkheid. Hij ziet de dingen niet meer in de juiste verhoudingen. Een onbelangrijke bijzaak kan uitgroeien tot een alles overheersende hoofdzaak. Zeker bij een man als Hasani, die geen gevoel voor nuances had, geen humor. Zijn hooghartige gedrag had de Wa'Kamba's tot spotternij gebracht (ze noemden hem „de bavianenkoning") en Hasani was na een van hun grappen zo razend geworden dat hij twee van zijn stamgenoten doodde. Het dorpshoofd bepaalde toen dat Hasani niet langer een Wa'Kamba was en sindsdien leefde hij uitgestoten, eenzaam in de wildernis.
De diepe wrok die hij jegens zijn stamgenoten koesterde, begon zich geleidelijk te verplaatsen naar de bavianen met wie hij de bosrand bewoonde. Voor zijn gevoel dreven ook de bavianen de spot met hem. Telkens als hij de troep tegenkwam, trokken de krijsende dieren zich haastig terug in de bomen, vanwaar ze hem bekogelden met takken en stukken schors. Je kon precies nagaan waar Hasani dan zijn toevlucht zocht, want hij werd achtervolgd door een crescendo van bavianengeschreeuw terwijl ze van boom tot boom sprongen. Hasani realiseerde zich niet dat hun gedrag het antwoord was op de zinloze moord die hij jaren terug begaan had — toen hij zonder noodzaak drie bavianen met pijlen doorboorde, terwijl ze op de heuvel naar voedsel zochten.

Naarmate de tijd verstreek, de seizoenen elkaar opvolgden, begon hun vijandschap uit te groeien tot een ware vete — alsof er in de wildernis geen plaats meer was voor Hasani en de bavianen. Ieder zinnig mens zou inzien dat al die moeite om een baviaan te doden tijdverspilling was — maar Hasani had de tijd aan zichzelf. Het kostte hem geen moeite om zijn honger te stillen, behendig jager die hij was en verder viel er voor hem niets meer te doen. Hij leefde in spelonken en onder gevallen bomen, als een dier, en was zelf bijna een dier geworden door gebrek aan menselijk contact.
Op een hete namiddag zag Hasani de bavianen uit het bos komen, maar hun nadering had iets heel ongewoons. Niet behoedzaam als anders, evenmin schreeuwend om mogelijke vijanden te verjagen, nee, stil en vastberaden kwamen de bavianen zijn richting uit. Hadden ze hem niet gezien? Hij verhief zich op de kale heuvel, somber en fier zoals hij nu eenmaal was. De bavianen bleven dichterbij komen. Hij begreep het niet. Hij was — met zijn boog — sterker dan zij en ze wisten het. Ze wisten dat hij de sterkste was, zoals de Wa'Kamba's dat geweten hadden. En toch...
„Jullie kunnen tegen mij niet op!" schreeuwde Hasani. „Jullie kunnen mij niet verjagen. Ik ben de beste."
In de hete namiddag werd het geluid van zijn stem beantwoord door gekrijs van vogels en kleine boomapen, die aan de bosrand opgewonden achter waren gebleven. Maar de bavianen reageerden niet, zoals ze altijd hadden gedaan met geschreeuw. Hun vastberadenheid was juist door hun zwijgzaamheid duidelijk en Hasani begreep dat de dieren op de een of andere manier overeen waren gekomen deze belager voorgoed uit te schakelen.
De troep apen op de bosrand staarden naar de eenzame mens op de heuvel. En het oude mannetje dat zich altijd afzijdig hield, was nu het middelpunt van de troep. Het dier staarde naar Hasani met ogen vol haat en Hasani staarde terug. De uitdaging was duidelijk. Dit was hun leider, wist hij. De beste en sterkste. Zijn formaat en kracht konden de anderen niet evenaren. Hij hield zich meestal afzijdig, bemoeide zich met niemand, maar zijn hoge plaats konden ze nooit innemen. En nu het op leven en dood zou gaan, was hij het middelpunt van de troep. De leider. De bavianenkoning.
De bavianen hadden zich met zijn allen op de open bosrand gewaagd, alsof ze daarmee zeggen wilden, het doet er niet toe hoeveel je er van ons te pakken krijgt, aan het eind krijgen we *jou*.
Misschien was het omdat Hasani wist dat het de waarheid was en hij uiteindelijk het onderspit zou delven dat hij wachtte... De troep naderde nog steeds, maar nu liep de oude baviaan wat voorop. Zijn zilvergrijze manen stonden wijd uit elkaar, als een enorme kraag. Zijn kromme achterpoten namen wijde passen terwijl hij zijn lange voorpoten met de grote klauwen liet bungelen. Doordat de zwarte lippen waren opgetrokken, kon Hasani de lange gele tanden zien. En toen de grote baviaan steeds meer voorop kwam te lopen, steeds dreigender, begreep Hasani dat hij werd uitgedaagd — op de manier waarop de ene leider de andere leider uitdaagde als twee bavianentroepen elkaar tegenkwamen.
De mens Hasani... Hij begon niet te lachen omdat hij als een baviaan behandeld werd. Hij schoot niet zijn dodelijke pijlen af op de bavianenkoning, zodat de troep zonder leider misschien onzeker zou worden. De mens Hasani had niet voor niets de bijnaam „bavianenkoning" gekregen. Zijn humorloze trots dwong hem op die persoonlijke uitdaging te reageren... als een baviaan.
Boog, pijlen en speer liet Hasani achter toen hij langzaam, rechtop de grote oude baviaan tegemoet kwam. Nu maakte een grote opwinding zich van de troep meester. Zonder dichterbij te komen, sprongen de dieren op hun plaats op en neer, krijsend en zwaaiend met hun lange armen. Er werd niets gegooid, al lagen er overal stenen en afgebroken takken. En de voorste rij van mannetjes hurkte neer in het dorre savanne-gras, als een rij toeschouwers.



Hasani was niet goed bij zijn hoofd. Hij was moedig, maar dat zou hem niet helpen in een handgemeen met een volwassen baviaan. Misschien had de eenzaamheid in de wildernis zijn vermogen tot oordelen aangetast. Misschien had hij genoeg van dat desolate uitzichtloze, mensonwaardige bestaan in de wildernis... Maar waarschijnlijk was de reden veel eenvoudiger. Hasani, de sombere trotse jager die ook vroeger al van zijn krijgshaftigheid een vertoning maakte, kon domweg een uitdaging niet negeren... In zijn rechterhand zwaaide hij een korte knuppel, in zijn linker hield hij zijn mes en zo trad hij de bavianenkoning tegemoet.

Zich oprichtend in zijn volle lengte, zijn brede borstkas vrij, stoof de grote baviaan ineens op hem af, graaiend met een bliksemsnelle lange arm. Hasani trof hem met de knuppel tegen de zijkant van zijn kop. De aap krijste van woede en zijn andere klauw kreeg de arm met de knuppel te pakken... De baviaan zette zijn lange tanden diep in Hasani's pols, maar liet meteen weer los. Zijn beet was verschrikkelijk. Het was zijn bedoeling zijn tegenstander te grijpen tot hij bij de keel kon en ondertussen zoveel mogelijk schade berokkenen. Maar in zijn woede had de aap niets gevoeld van de por die hem onder de ribben trof: een harde stoot maar niet te vergelijken met het geweld waarmee een baviaan kon toeslaan... Dat die stoot een mes diep in zijn vlees gedreven had, merkte de aap pas toen hij achteruit sprong.

Hasani bloedde hevig en het volgende moment ritste een graaiende klauw zijn gezicht open en beet de baviaan hem opnieuw, ditmaal in de schouder. Maar weer volgde die snelle, doelbewuste stoot in de borst van de bavianenkoning. En wéér. Bloedig schuim kwam uit de bek, die toebeet met dichtklappende kaken... De zilvergrijze manen raakten nu ook met bloed bevlekt. Opnieuw viel de grote aap aan, maar nu niet half zo snel meer als de eerste keer, en met dronken bewegingen... Hasani, verzwakt van bloedverlies, week toch nog te traag achteruit en voelde hoe die onwaarschijnlijk sterke klauwen iets onherstelbaars deden met zijn sleutelbeen... Hij gaf een schreeuw van pijn, voor het eerst van zijn leven en wankelde achteruit, terwijl de baviaan tot tweemaal toe zijn tanden in hem zette.

Maar de krachtige stoten met het mes hadden hun werk gedaan. De aap deed nog twee, drie wankele pogingen om zijn tegenstander te bereiken en zakte toen in elkaar. En naast hem in het met bloed besprenkelde gras viel Hasani neer, versuft van pijn, niet in staat zijn boog te grijpen... De grote troep bavianen schreeuwde en krijste en toen geen van twee tegenstanders zich bewoog, kwamen de dieren langzaam dichterbij.

Toen Hasani voelde dat hij aangeraakt werd, hees hij zich kreunend op zijn knieën. Hij zag met een wazige blik om zich heen. De bavianen zaten vlak bij hem, afwachtend. Geen van hen had zijn tanden ontbloot. Hasani staarde van de een naar de ander, niet begrijpend waarom de troep zich niet op hem wierp om hem uit elkaar te scheuren. Toen er helemaal niets gebeurde, kwam hij duizelig overeind en liep naar zijn boog. Eén arm kon hij absoluut niet gebruiken en hing slap neer. Met de ander droeg hij zijn kostbare wapens naar de bosrand, hijgend van inspanning bij iedere stap. Als hij omkeek, zag hij de bavianen. Ze volgden hem op een afstand. Als hij stilstond, stonden ook zij stil. Liep hij verder, dan kwamen ook de bavianen in beweging.

Langzaam begon hij te begrijpen wat hun vreemde gedrag betekenen moest. En zoals hij voor het eerst van schrik en pijn geschreeuwd had, zo begon hij die middag ook voor het eerst te grijnzen. Dit was wel zo absurd dat ook Hasani er niet ernstig onder kon blijven. Het dorp had zoveel jaar later gelijk gekregen. Hij wàs de bavianenkoning.

WORDT VERVOLGD



DEEP PURPLE

Tekst: Jan de Rooij

V.l.n.r.
Jon Lord
Ian Paice
Ian Gillan
Ritchie Blackmore
Roger Glover

Foto's: Nico van der Stam





Het heeft precies drie jaar geduurd voordat de Engelse Deep Purple in Europa doorbrak. Maar toen was het ook goed raak. Black Night, een nummer dat we gevoeglijk tot de hard rock mogen rekenen, stoomde in vrijwel alle landen naar de eerste plaats van de hitparade. Eindelijk gerechtigheid. In Amerika hebben, vreemd genoeg, organist Jon Lord (29), sologitarist Ritchie Blackmore (25), zanger Ian Gillan (24), basgitarist Roger Glover (24) en slagwerker Ian Paice (22) nooit over succes te klagen gehad. In 1968, een paar maanden na de oprichting van de formatie hadden ze er met Hush een millionseller. Ook de follow-up singles Kentucky Woman en River Deep, Mountain High liepen in de States als de welbekende trein. In Engeland was toen nog de belangstelling groot voor groepen die ondersteund werden door Mantovani-achtige orkesten. Muziek van formaties als de Bee Gees en de Walker Brothers, die we gerust kitsch mogen noemen, was erg in trek. De teksten waren meestal lyrisch en werden gezongen tegen een decor van uitvoerige instrumentaties en romantische arrangementen.

Manager John Coletta van de Deep Purple nu wilde op die trend voortborduren. Hij duwde Jon Lord een pen in de handen en wist hem ertoe over te halen een monumentaal werkstukje te schrijven, het Concerto For Group and Orchestra. De compositie werd door de vijf samen met het London Philharmonic Orchestra dat onder leiding stond van Malcolm Arnold in de Londense Royal Albert Hall (!) uitgevoerd. Het publiek vrat de muziek en het op de markt geslingerde Concerto-album werd al gauw in elk zichzelf respecterend Brits huisgezin op de draaitafel gelegd. De enige die de smoor in had, was Jon. Hij had zichzelf dan wel als componist bewezen, maar gruwde inwendig van het gigantische muziekstuk dat hij in elkaar gedraaid had. De spontaniteit, die de door hem zo geliefde rock kenmerkte, was ver te zoeken.

Ten einde raad ging Jon met zijn makkers in retraite om na een half jaar te voorschijn te komen met nieuw repertoire. Het accent kwam weer op intensiteit en volume te liggen. Met het eerste elpee-resultaat Deep Purple In Rock heeft de groep zich aan enkele progressieve experimenten gewaagd, de opnametechniek is fabuleus en de muziek nog turbulenter en overrompelender dan vroeger. Vooral Ritchie Blackmore, die uit zijn gitaar het gierende gejank tovert waar de Led Zeppelin zo berucht om is, steekt in een grootse vorm.

Duitsland is op het ogenblik Purplegek. Gillan: „Op het moment dat wij er op toernee waren, voerden ze juist acties voor gratis concerten. We hebben er een paar gegeven, maar eigenlijk is dat een onmogelijkheid. In Heidelberg bijvoorbeeld hebben we heel gekke dingen beleefd. In de zaal waar we optraden, zaten 2000 mensen, terwijl er buiten nog zo'n 1000 stonden die door 200 politieagenten, 20 politiehonden en 2 waterkanonnen in bedwang werden gehouden. Na afloop konden we het gebouw niet uit, urenlang hebben we in de kleedkamer moeten zitten. Stel je voor dat de meute was binnengedrongen. Ik geloof dat we het er niet levend vanaf hadden gebracht. Als je in Duitsland trouwens op de bühne staat, moet je een flinke portie geweld in je act doen, hoe wilder, hoe beter, als je je daar niet aanhoudt, breken ze de zaal af."

Gillan, de woordvoerder van de groep, schijnt een belangrijke jongen in de Engelse popwereld te worden. Zo vertolkte hij onlangs de titelrol in de pop-opera Jesus Christ Superstar. Met de cast van deze opera zal hij in geen geval live-optredens geven. Wel is er met Kerstmis nog een film van hem te verwachten, Cherkazoo getiteld, waar hij het script voor geleverd heeft. Voor de hoofdrollen heeft Ian de acteurs Richard Harris en Stanley Baker aangezocht.

En wat Deep Purple betreft, aan het nieuwe album, dat zeer binnenkort uitkomt, wordt de laatste hand gelegd. Het accent wordt weer, hoe kan het ook anders ... op de rock gelegd.

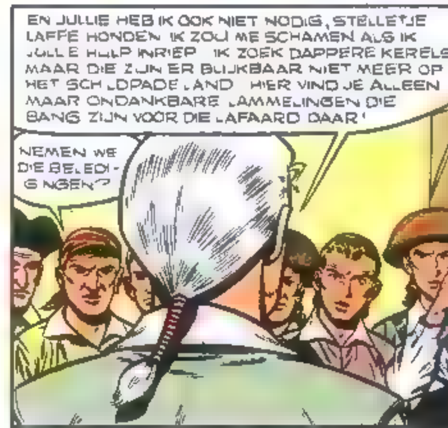
Roodbaard

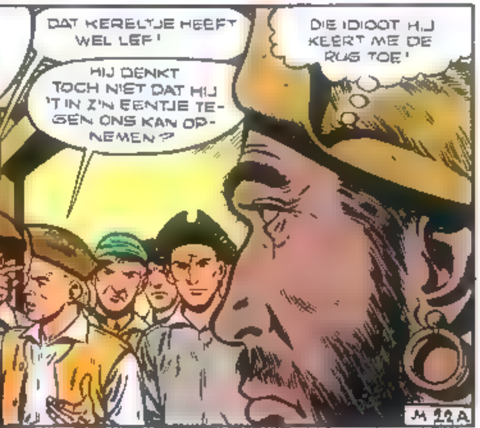
TEKST: CHARLIER
TEKENINGEN: HUBINON
VERTALING: JAN DE ROOIJ

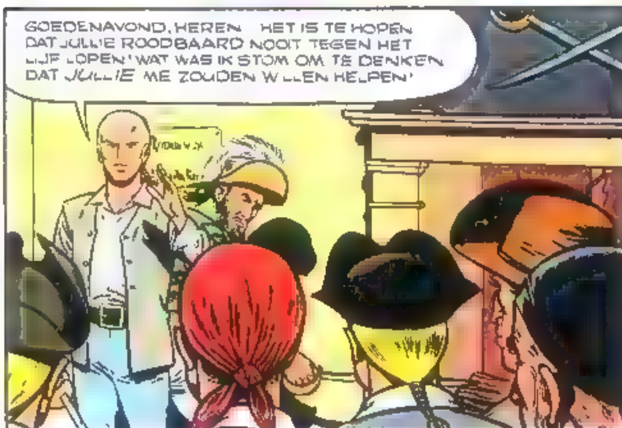




















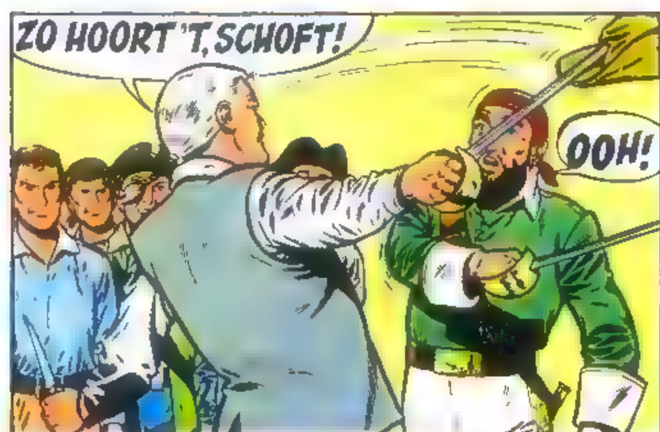
DE AFREKENING

Stark, die niet van plan is om Roodbaard te helpen, moet het in een tweegevecht tegen Erik afleggen. Dan valt hij hem in de rug aan

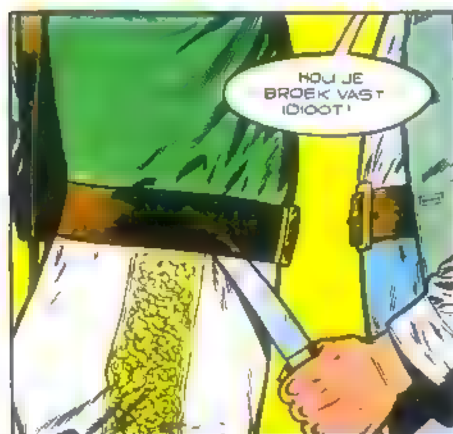


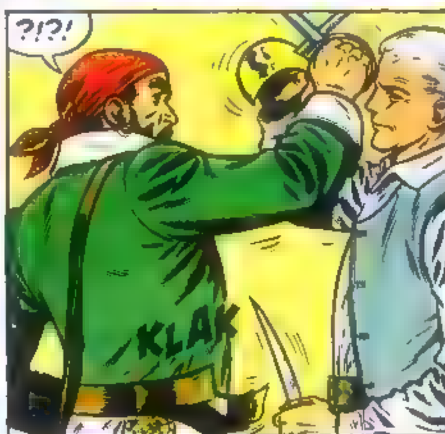


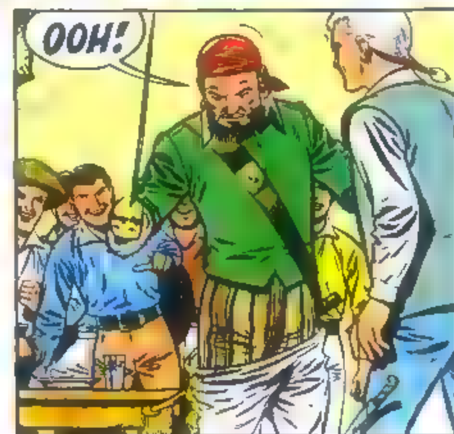




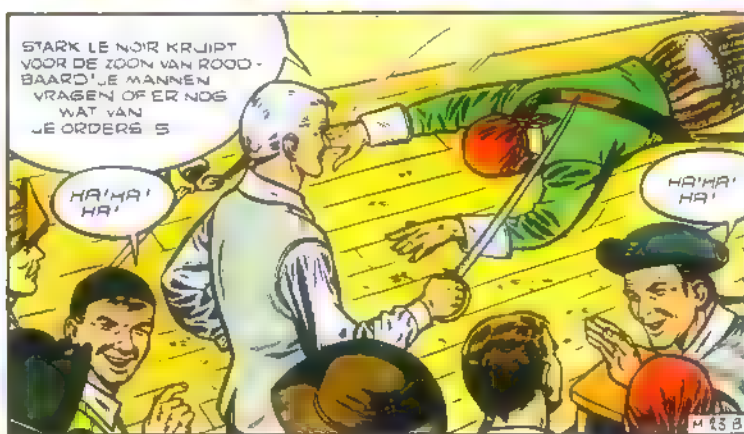








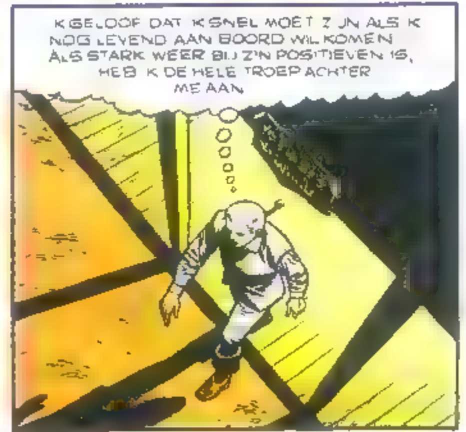


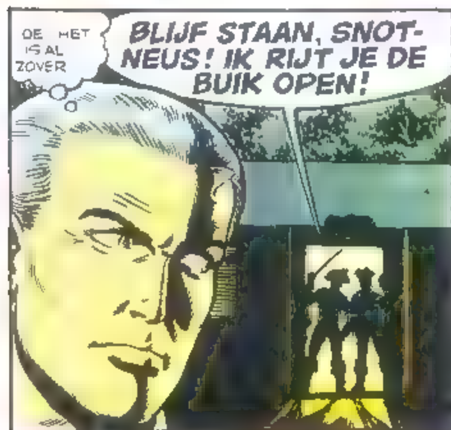


Roodbaard

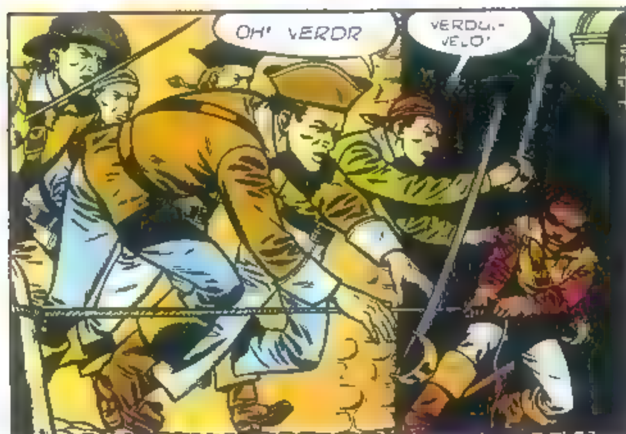
DE AFREKENING

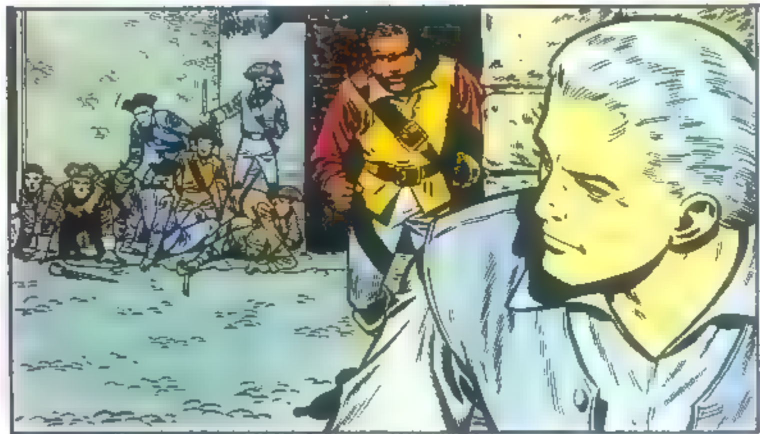










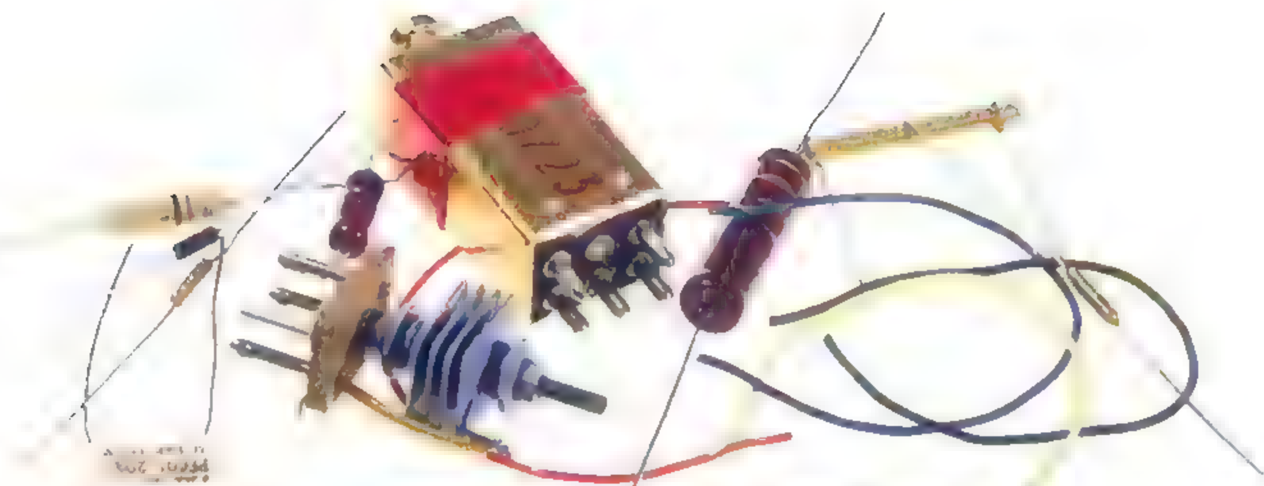


© Dargaud S.A. 1991





WORDT VERVOLGD



ALS ZELFS COMPUTERS MACHTELOOS ZIJN . . .

De 20ste eeuw is de eeuw van de kennis. De maan ligt onder schotbereik en wat we niet weten, zal in de toekomst misschien duidelijk worden. Maar toch . . . zelfs in 1971 zijn er nog tientallen onopgeloste raadsels die de mens blijven bezighouden, merkwaardige mysteries waarmee we nog steeds geen raad weten.

Prijs: 8.75
Abonnees: 6.95

10 van die onopgeloste raadsels en geheimen uit de wereldgeschiedenis zijn bijeengebracht in het onweerstaanbare boek **Mens en Mysterie**

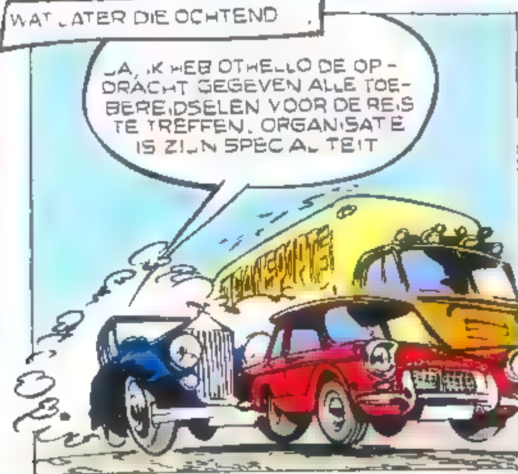
- **brengt de Koh-I-Noor ongeluk?**
- **wat betekenen de stenen van Stonehenge?**
- **wat is de schat van de Oak Island-put?**
- **waar bleven de Rechtvaardige Rechters?**
- **kon Nostradamus de toekomst voorspellen?**
- **waar bleef de bemanning van de Mary Celeste?**
- **leeft Martin Bormann nog?**
- **bestaan er zeeslangen?**
- **hoe kon Piri Reis zijn kaarten tekenen?**
- **wie was de gemaskerde gevangene?**

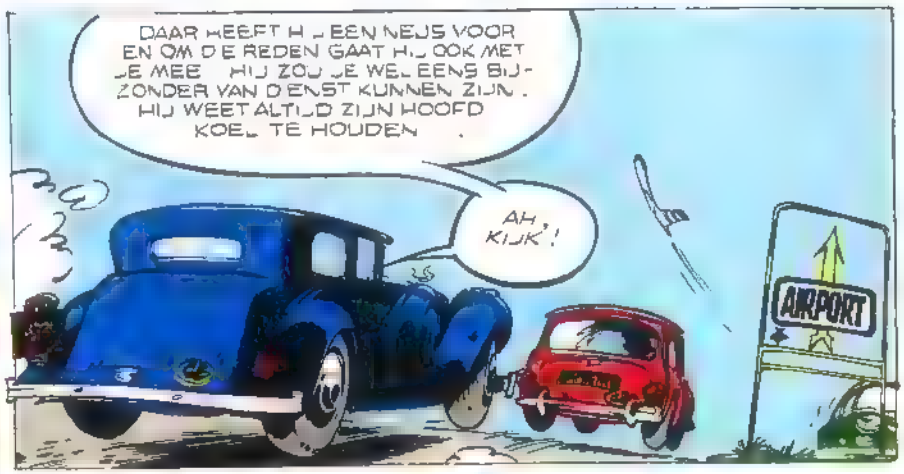
Verkrijgbaar bij de GP-wederverkoper en in boek- en tijdschrifthandel. Zie je de wederverkoper niet, bestel dan per briefkaart bij De Geïllustreerde Pers N.V. Postbus 497, Amsterdam. Het boek wordt dan spoedig bij je thuisbezorgd.



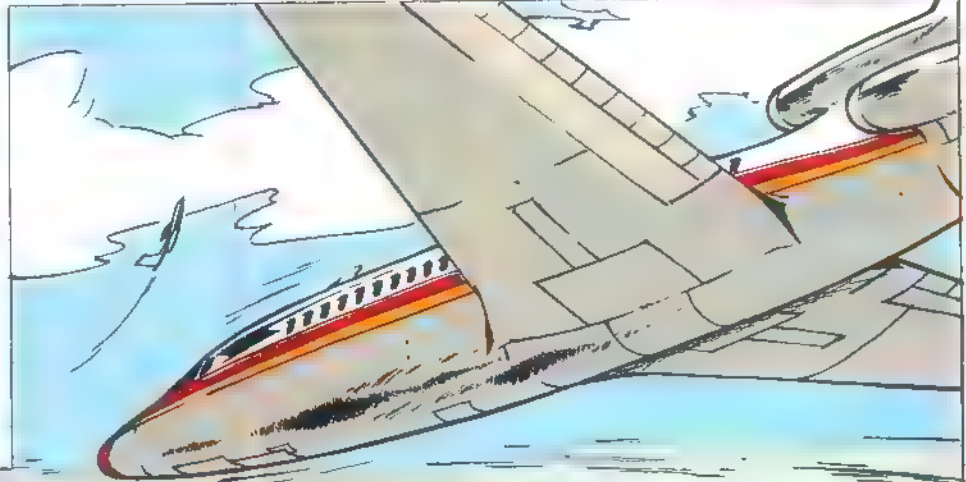
WELLINGTON WISH

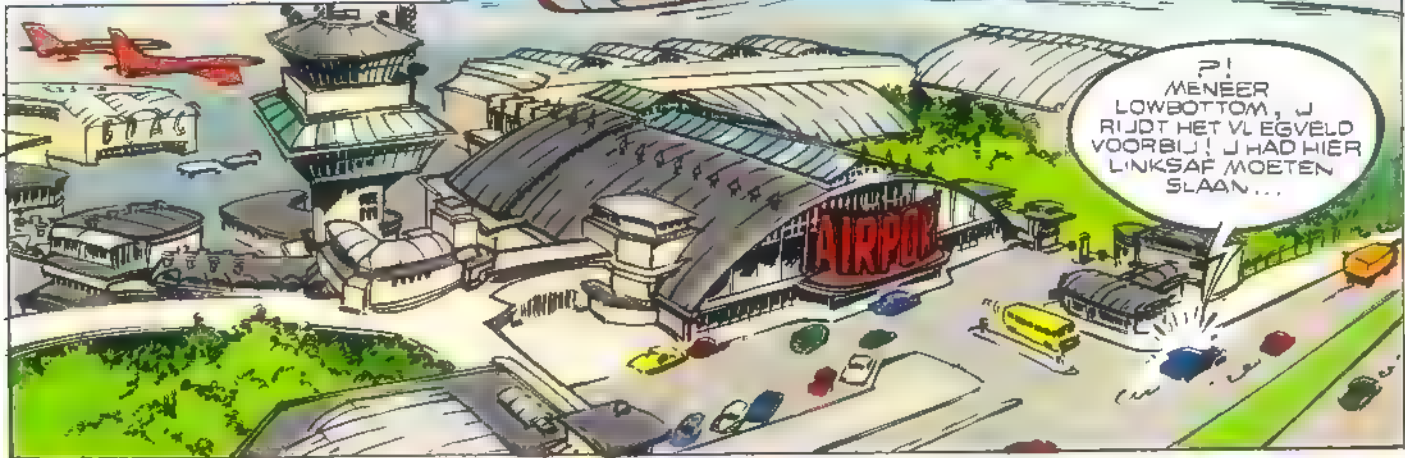
VERHAAL EN TEKENINGEN FRED JULSING





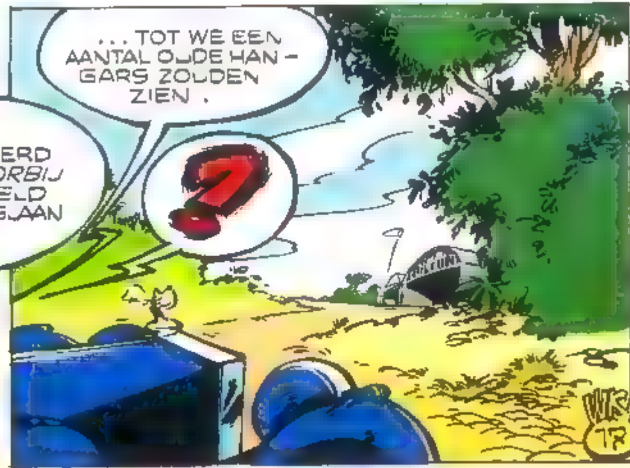






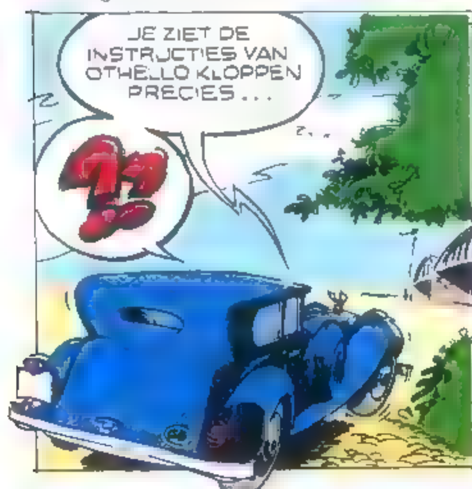


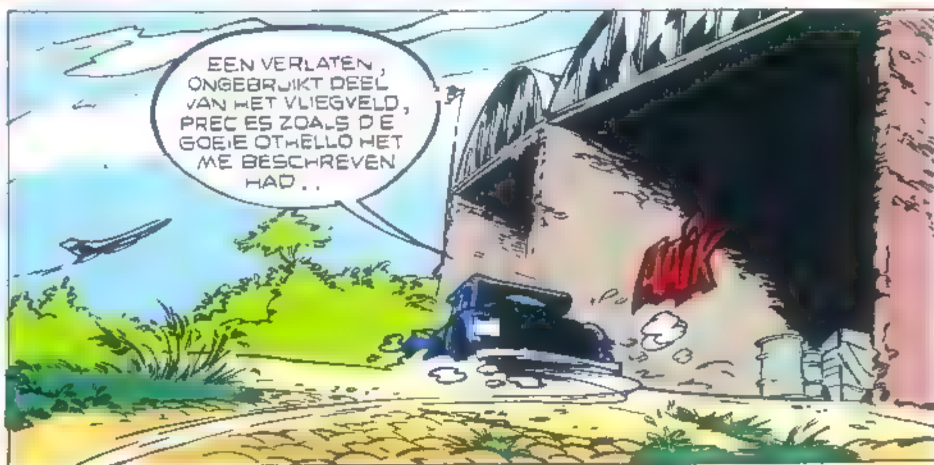


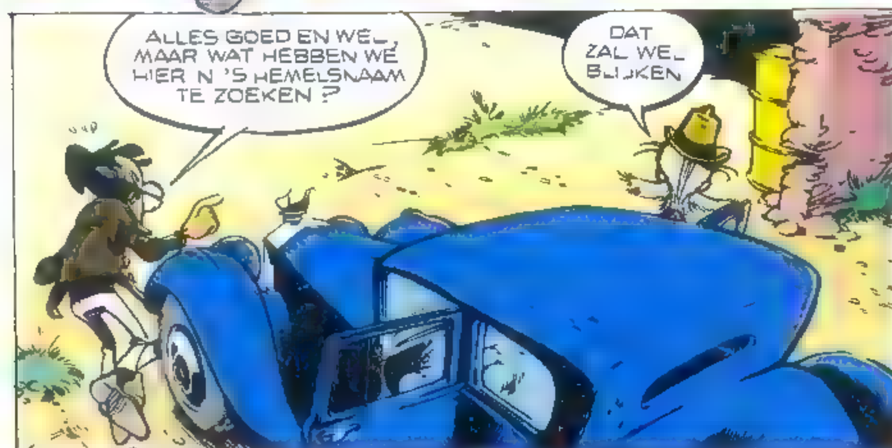


onze man in TRISTAN DA CUNHA

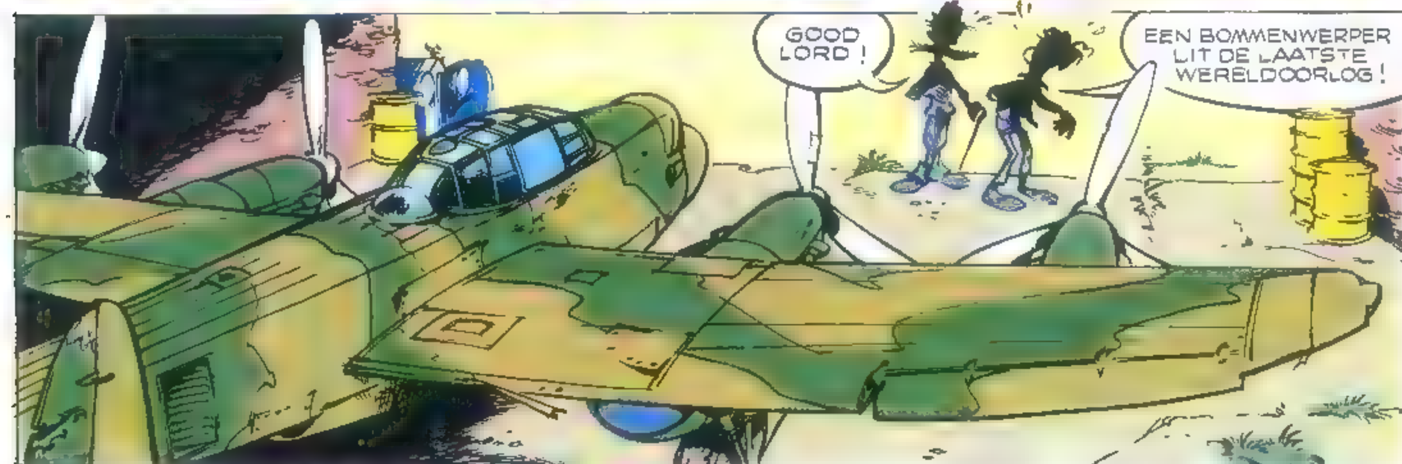
We lington zal in opdracht van Lowbottom een reportage gaan maken over de onafhankelijkheidsbeweging op Tristan da Cunha













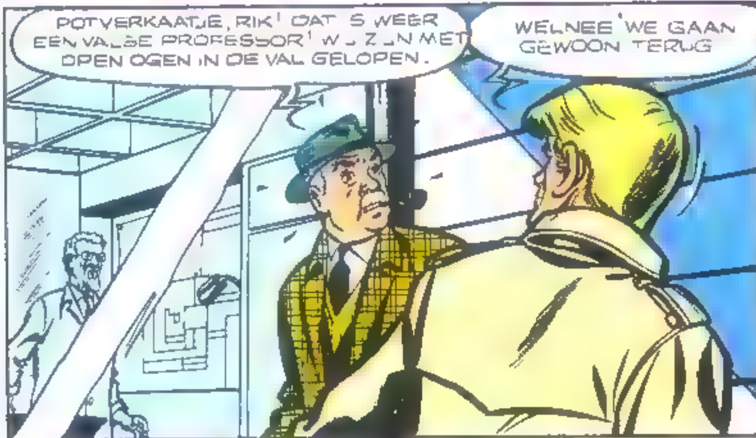




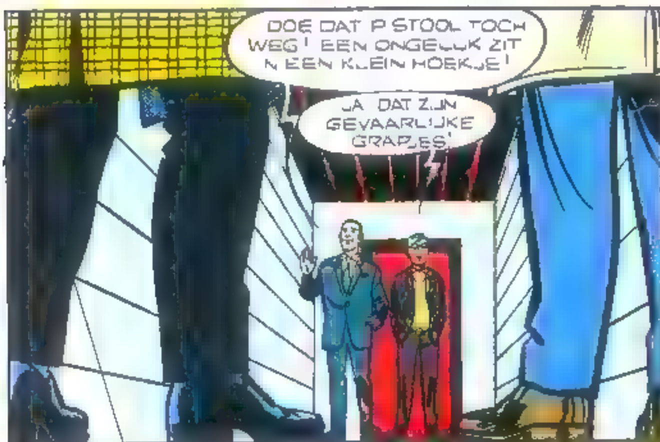
WORDT VERVOLGD

RIK RINGERS

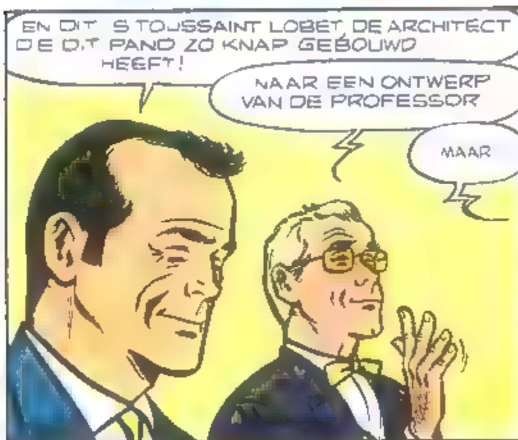
DOOR TIBET
EN DUCHATEAU
VERTALING: ED SMITS



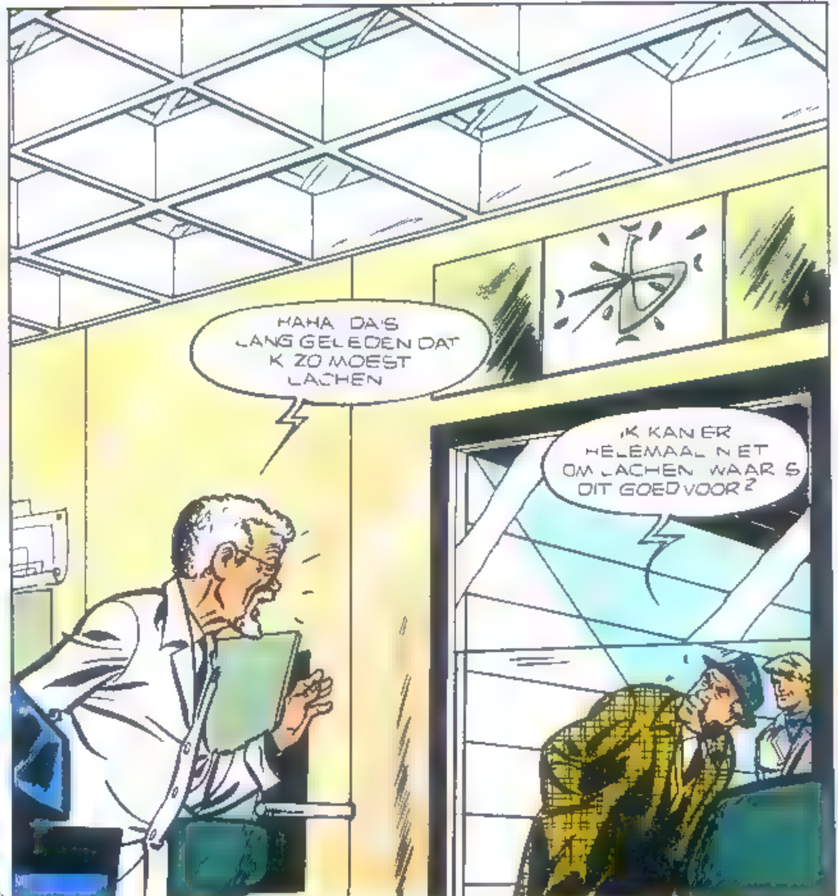






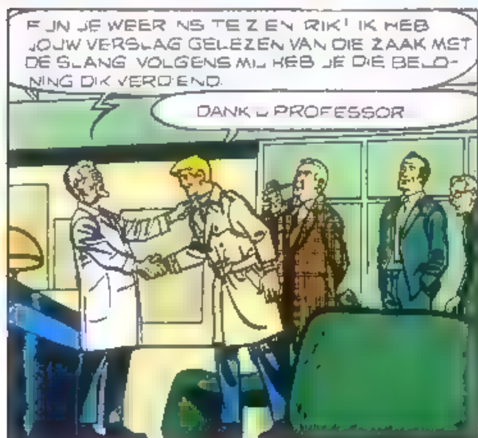






DE DUBBELGANGER

De ontvangst van Rik en de commissaris in het nieuwe laboratorium van professor Herman blijkt anders dan verwacht.

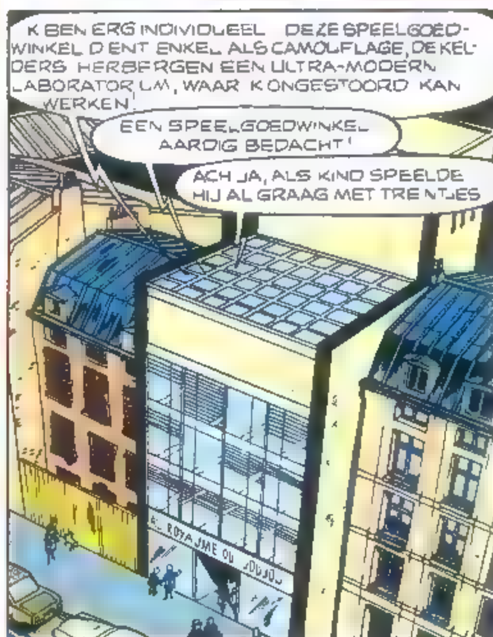










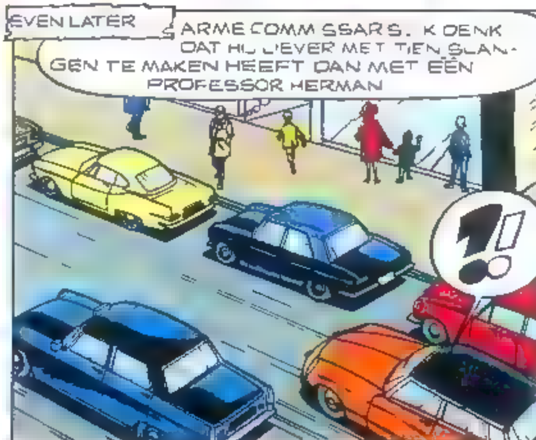








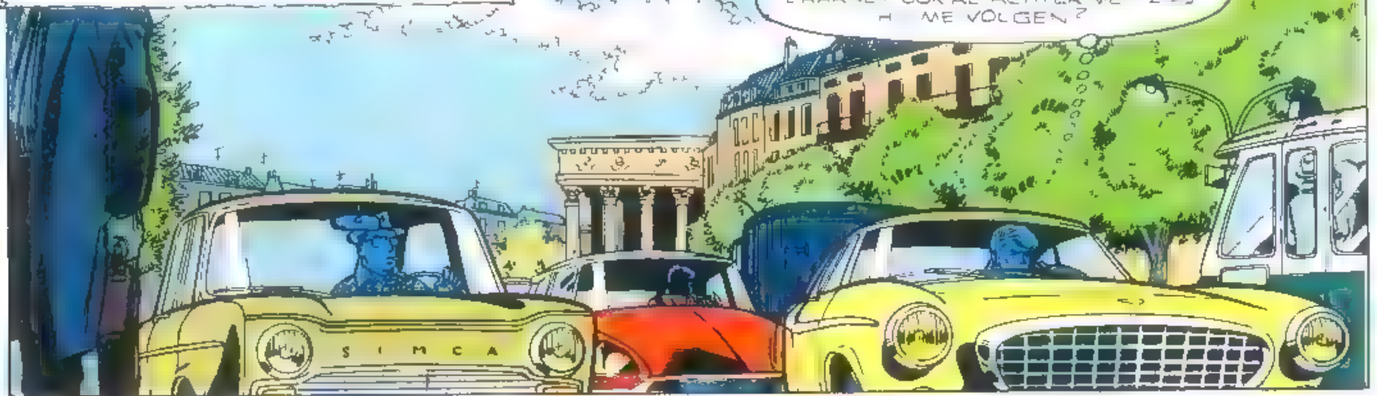


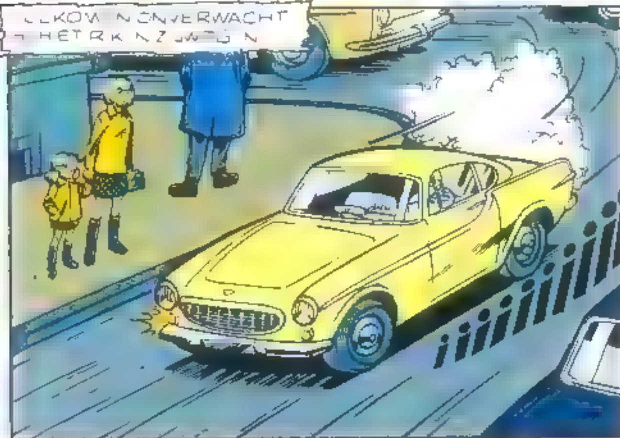


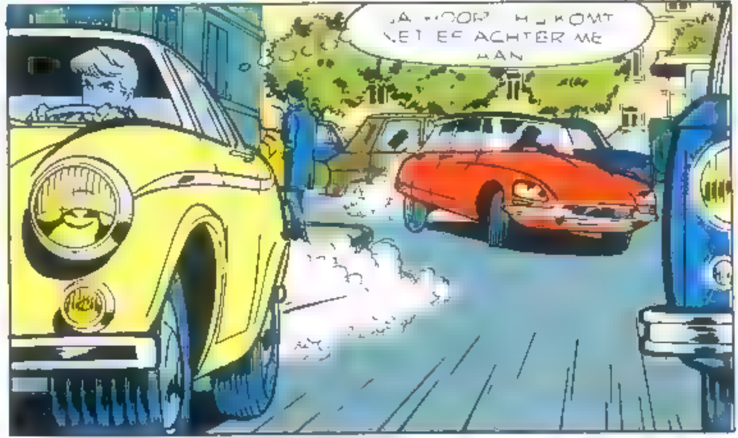


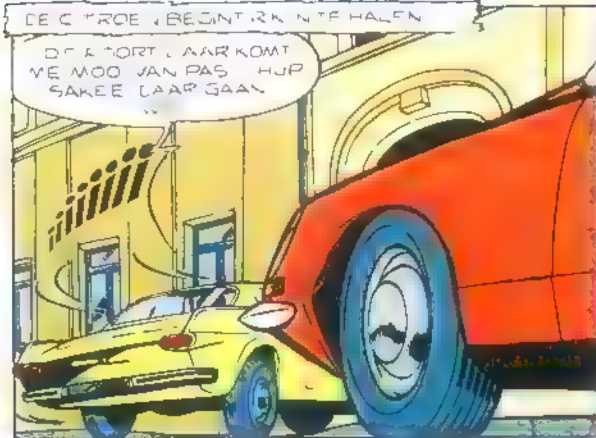
RIK RINGERS

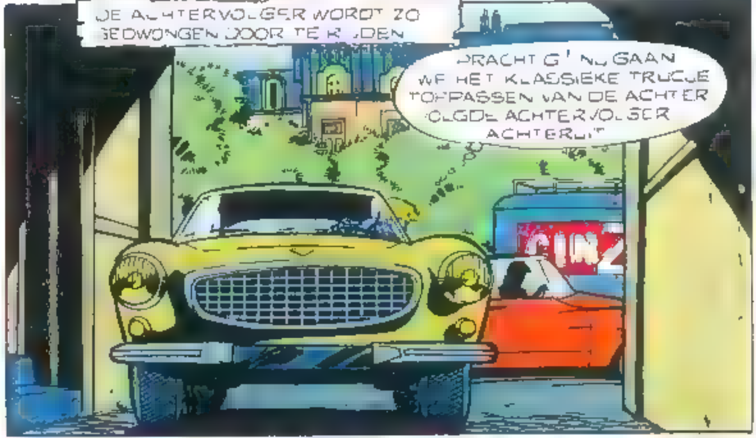
DOOR TIBET
EN DUCHATEAU
VERTALING: ED SMITS

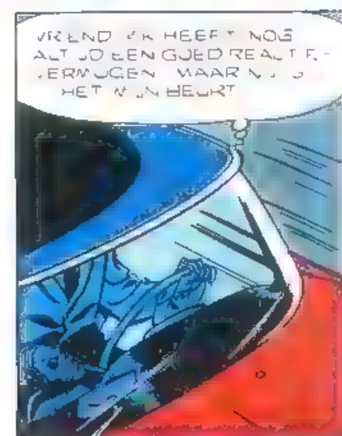








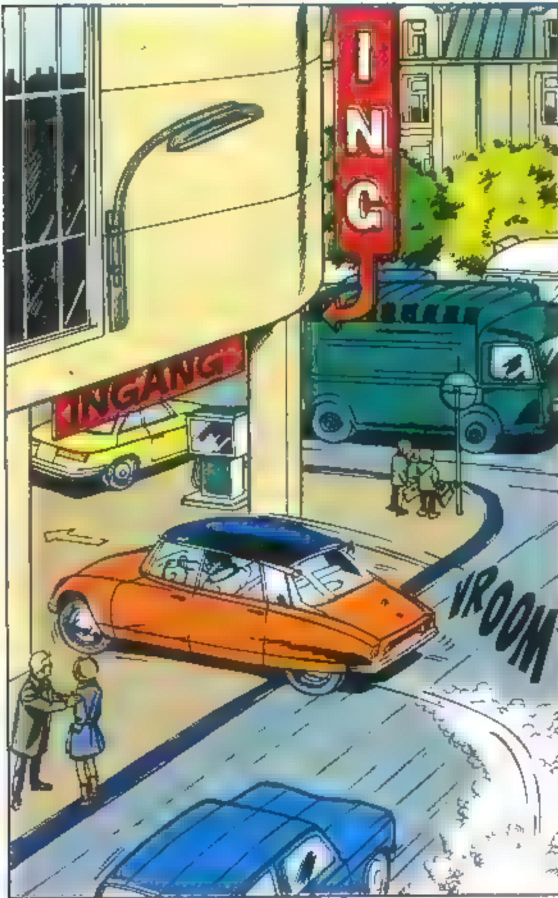


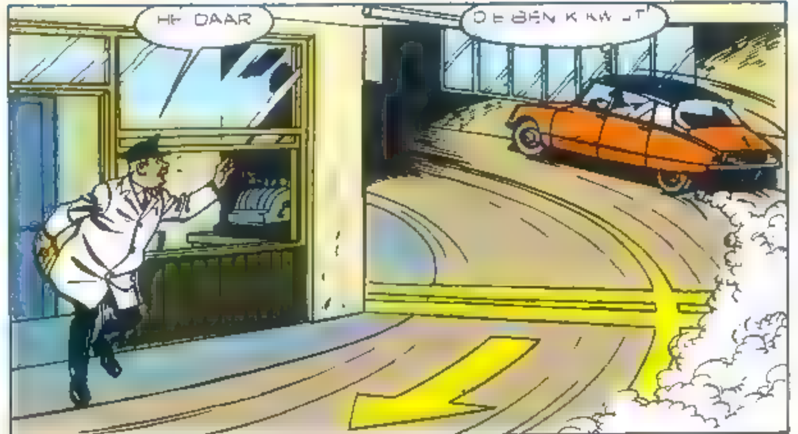


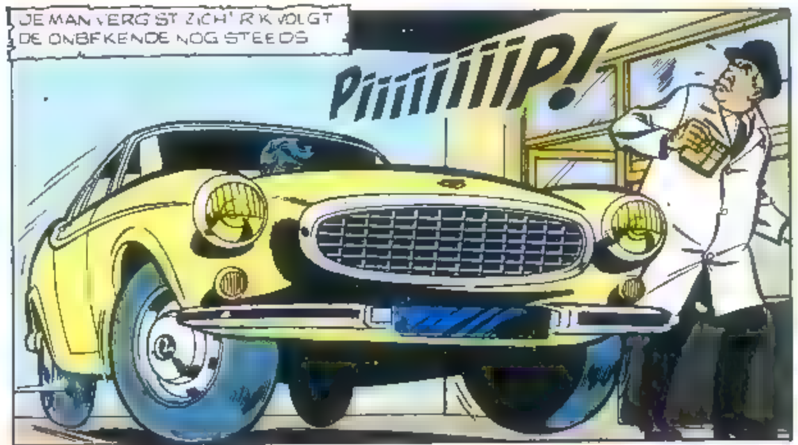


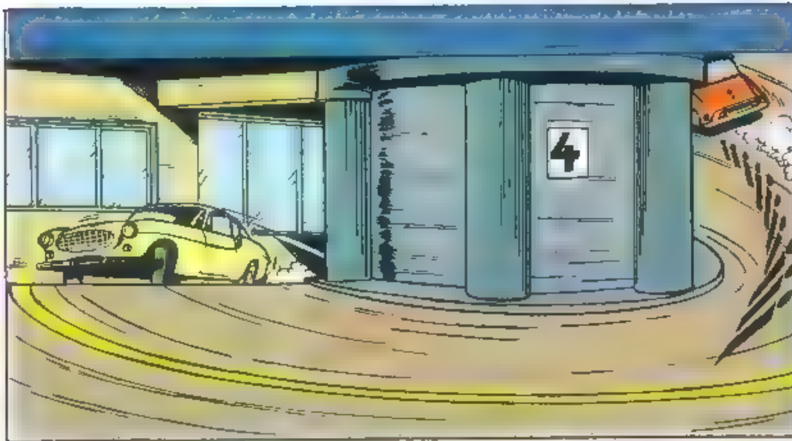


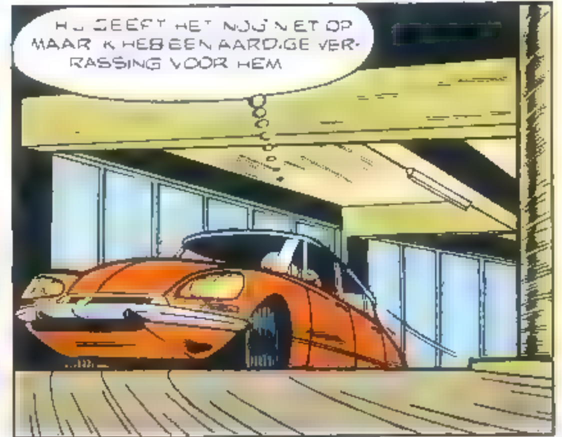
DE DUBBELGANGER

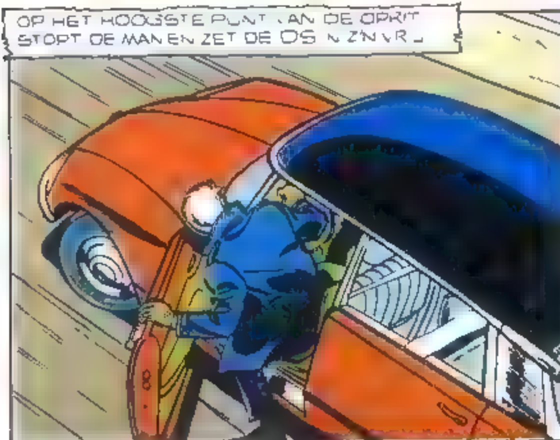


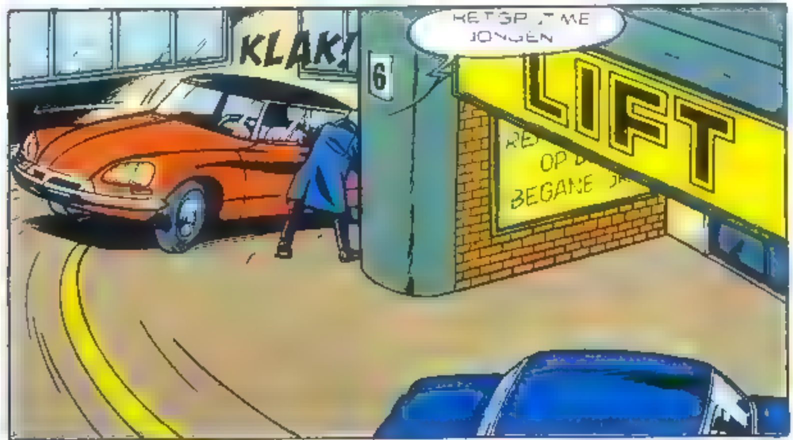












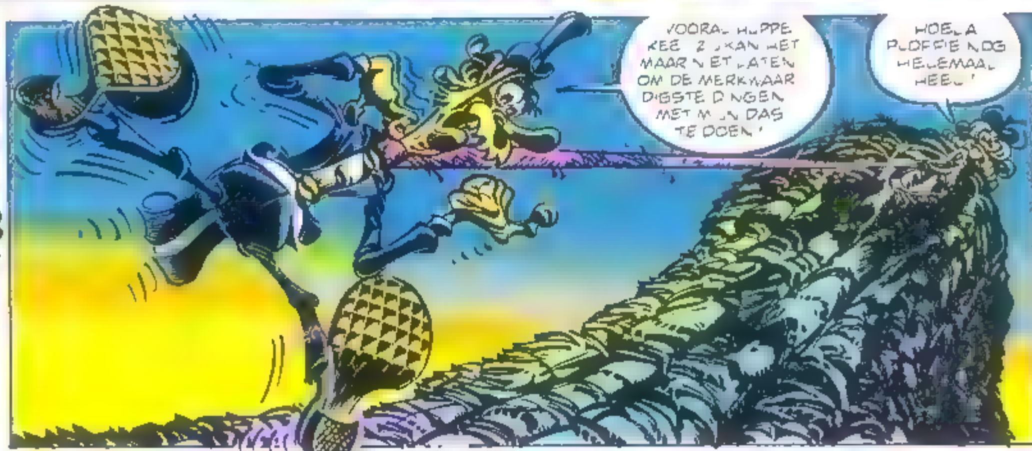
WORDT VERVOLGD

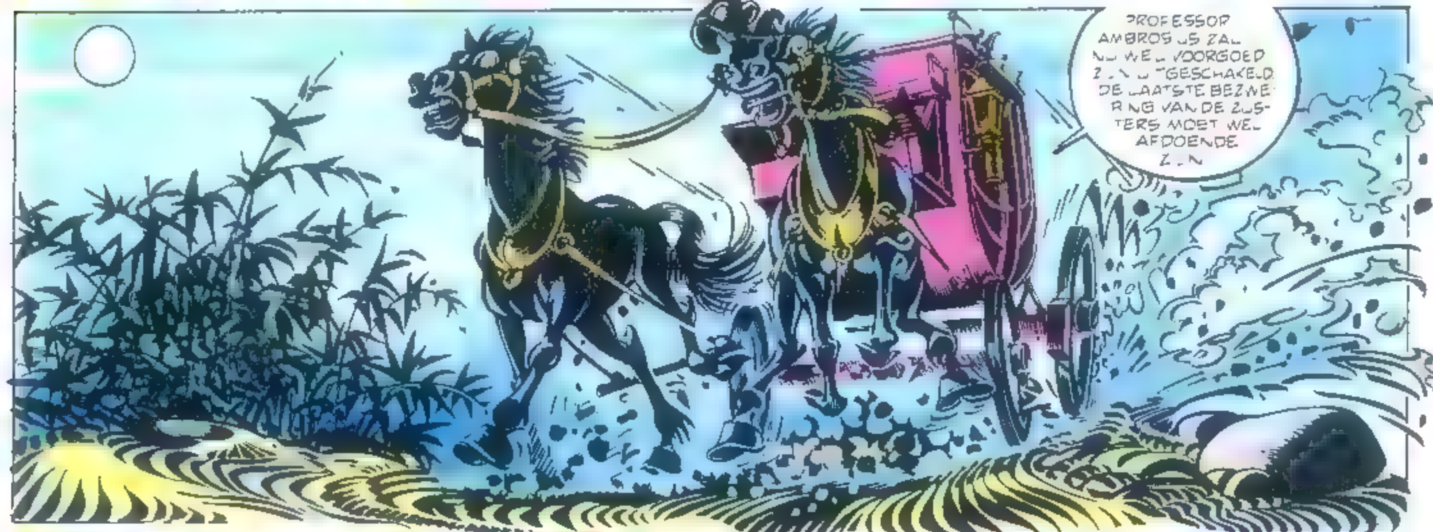
AMBROSIUS


OE OE HELE HUISJE MET HELE HUISJE IN AFGLOND OH OH, HEEL VELDLIETIG
BOM


ALM GELDLIJE ALME PLOF SLECHTE HEKSEN BOEHOE

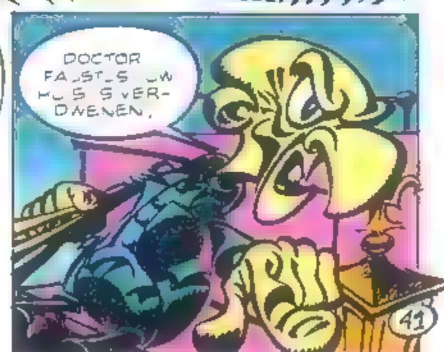

MERKWAARDIGE DAMES, DIE ZUSTERS


VOORAL HUPPE KEE ZIJ KAN HET MAAR NIET LATEN OM DE MERKWAARDIGSTE DINGEN MET MIJN DAS TE DOEN!
HOELA PLOFFIE NOG HELEMAAL HEEL!


PROFESSOR AMBROSIUS ZAL NU WEL VOORGOED ZIJN UITGESCHAKELD. DE LAATSTE BEZWERING VAN DE ZUSTERS MOET WEL AFDOENDE ZIJN


ALLES ZAL ROND HEM INSTORTEN, HEEFT HUPPE KEE BELOOFD EN DAT WIL IK GRAAG GELOVEN


VOORAL NADAT IK HUN IJSELIJKE BEZWERING HEB BIJGEWOOND. HIJ ZAL DUS NU WEL BEDOLVEN ZIJN ONDER DE PUINHOPEN VAN EEN HUIS. IK BEN BENIEUWD


DOCTOR FAUSTUS, UW HUIS IS VERDWENEN.

en de HEKSEN

DOOR: GIDEON BRUGMAN
TEKST: L. HARTOG VAN BANDA

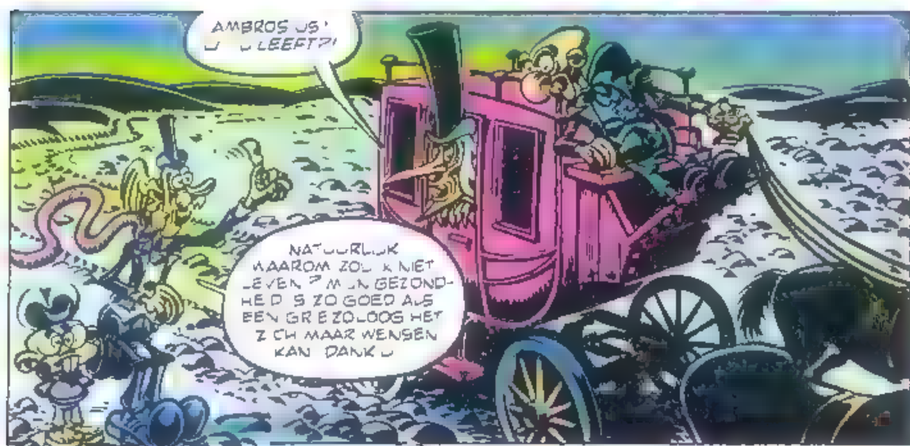
Ambrosius heeft de ndruk dat er eindelijk iets gaat gebeuren Het huis van Faustus waarin h j zich bevindt stort dan ook in



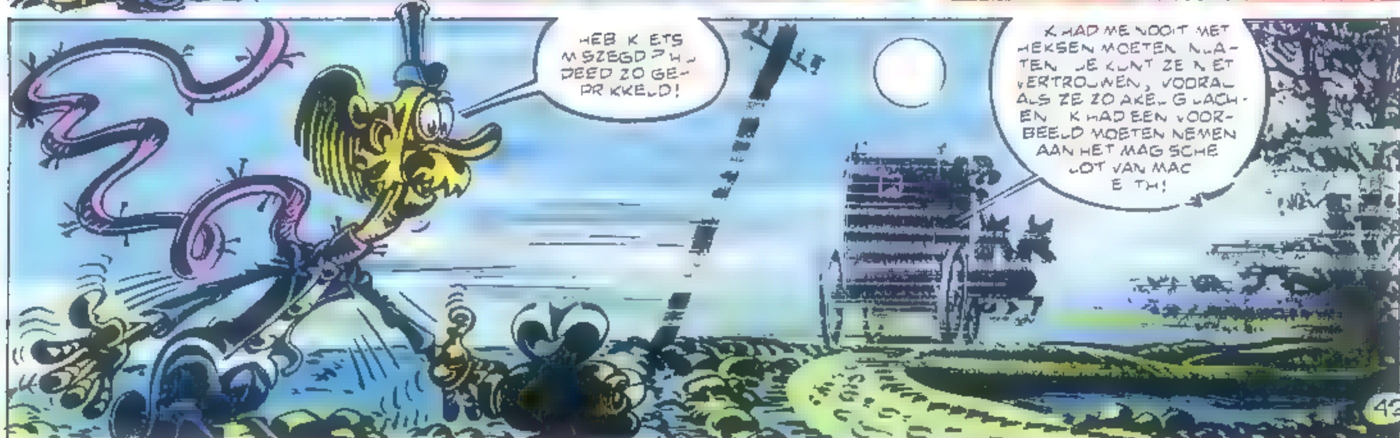








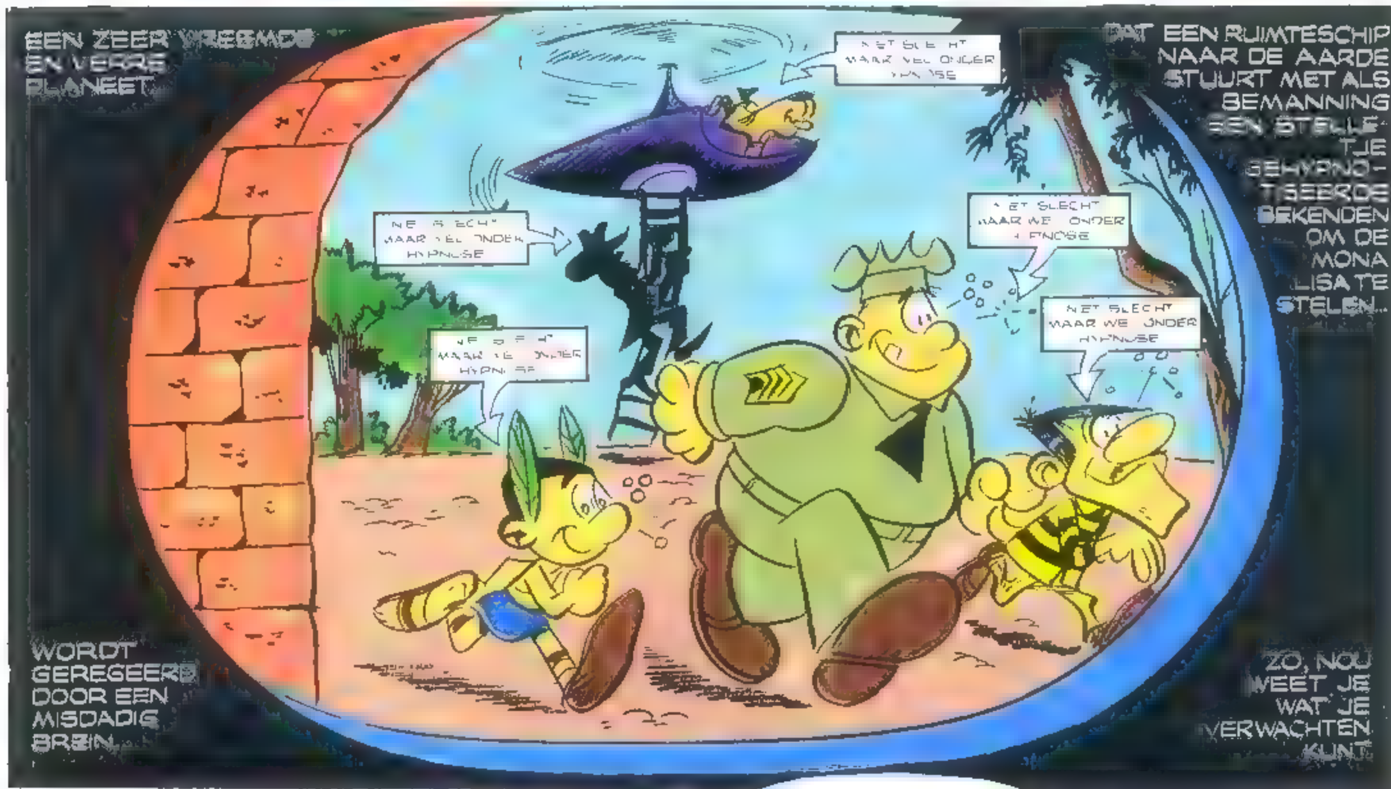


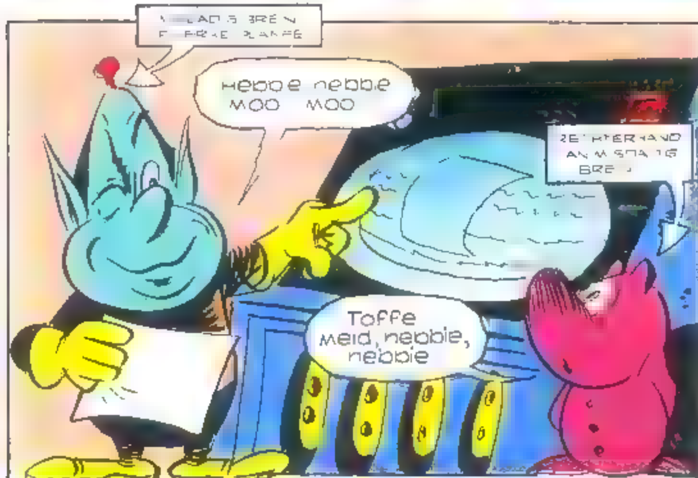


WORDT VERVOLGD

pep TEAM het optreden van de

TEKENINGEN: HENK ALBERS
TEKST: JAN VAN GELDEREN
LETTERTEKENEN: RICHARDS STUDIO







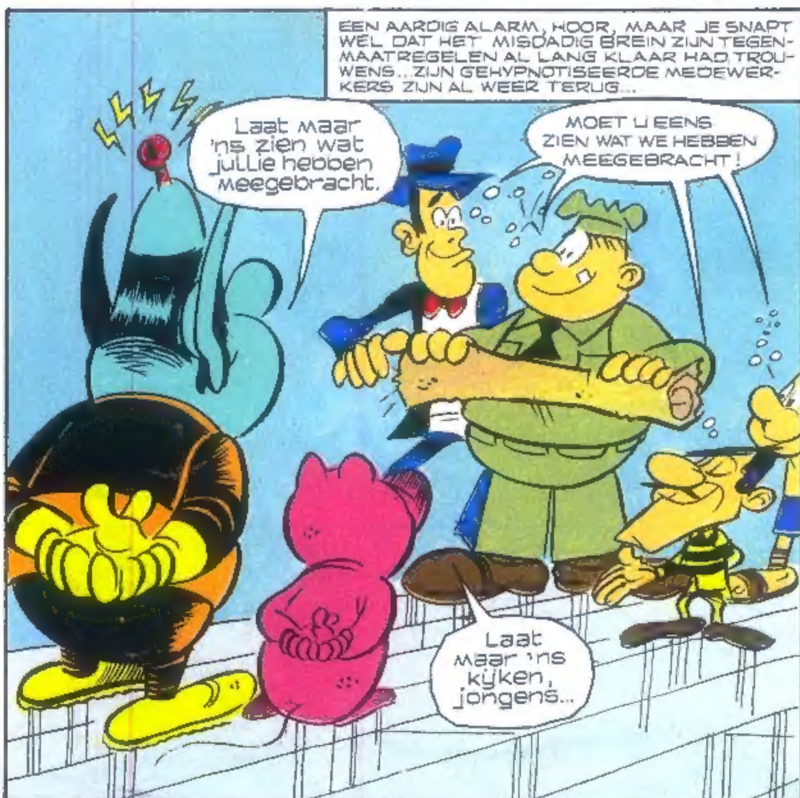






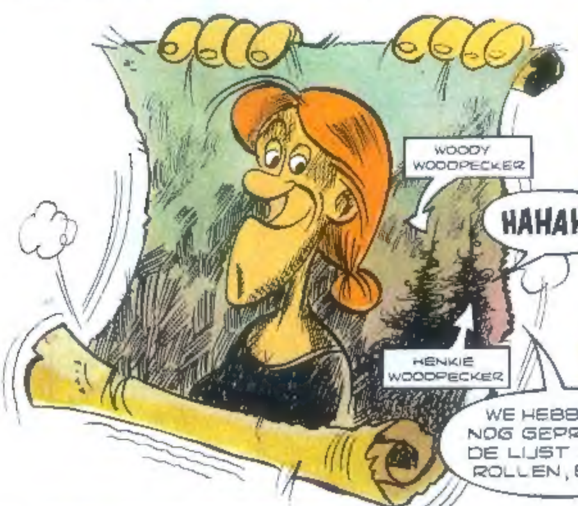
VLIEGENDE PATMAN
in de toekomst

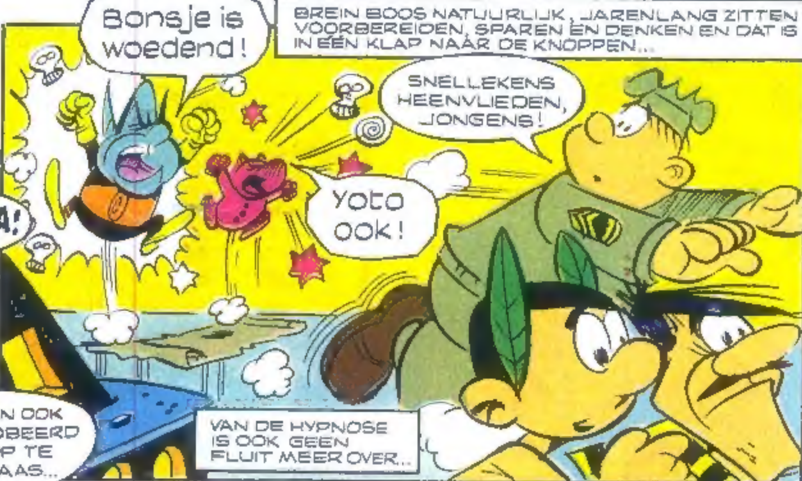


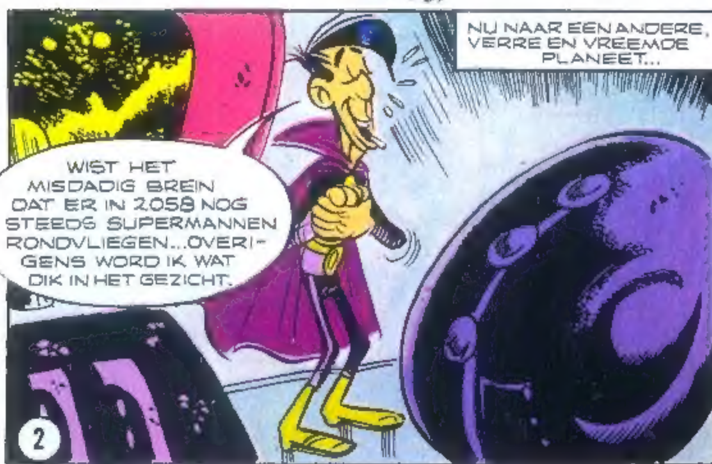


HET ALARMSYSTEEM VAN HET LOUVRE BEGINT TE WERKEN...
RIEEEEEENG! *1
PLING! PLING! PLING! *2
TOUTE TOUTE TOUTE *3

*1 RING - *2 PLINGPLINGPLING - *3 TOET TOET TOET

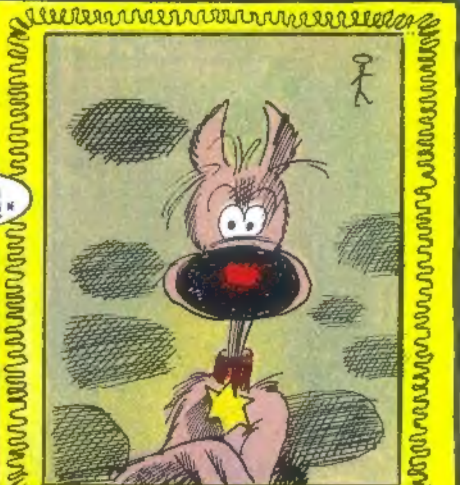








(*) ALSJEMENOU



albers

LUCKY LUKE

TEKST: GOSCINNY
TEKENINGEN: MORRIS
VERTALING: MYRIAN GIANOTTEN



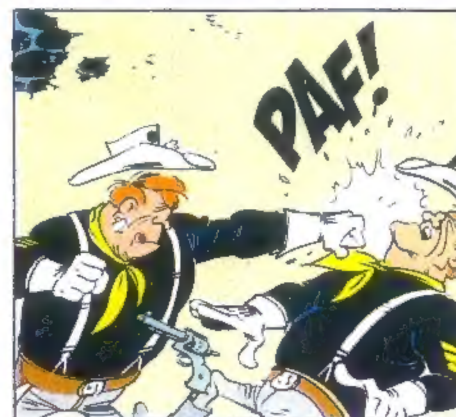














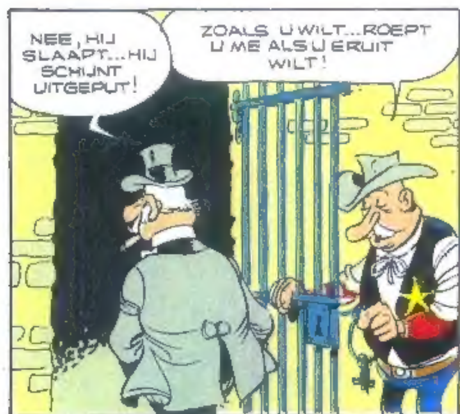


APACHE CANYON

Lucky Luke heeft Patronimo beloofd in Albuquerque te informeren, wanneer het volgende konvooi langmessen verwacht wordt...























LUCKY LUKE

TEKST: GOSCINNY
TEKENINGEN: MORRIS

APACHE CANYON

